

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

СОГЛАСОВАНА

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ Н.А. Кучерявая

« 29 » августа 2014г

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора МБОУ «СОШ № 9»

\_\_\_\_\_ И.Е. Сергеева

от « 01 » сентября 2014г № 498

Заместитель директора

\_\_\_\_\_ Т.Д. Махунова

« 30 » августа 2014г

Рабочая программа  
**по мировой художественной культуре**  
для **10а** класса  
на 2014 - 2015 учебный год  
Учитель: **Михеева С.А.**

Количество часов в неделю: **1 час**

Количество часов в год: **35 часов**

Составлена на основе Государственной примерной программы по мировой художественной культуре: Программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл./ сост. Г.И. Данилова. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. Программа рекомендована Министерством образования Российской Федерации.

---

Учебник: Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. И. Данилова. - 9-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2011.

Прошла экспертизу на заседании методического объединения учителей русского языка и литературы, истории и обществознания

Протокол от « 29 » августа 2014 г. № 1

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Государственной примерной программы по мировой художественной культуре: Программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл./ сост. Г.И. Данилова. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. Программа рекомендована Министерством образования Российской Федерации.

Количество годовых часов – по 35 часов.

### ***Образовательные цели и задачи курса:***

- ✓ изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- ✓ формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- ✓ освоение основных этапов развития русской художественной культуры как уникального и самобытного явления.

### ***Воспитательные цели и задачи курса:***

- ✓ помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- ✓ способствовать воспитанию художественного вкуса;
- ✓ подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства;
- ✓ создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях.

**Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:**

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.

**Концепция изучения предмета:** ввести личность обучаемого в художественную культуру, сформировать ее готовность и способность к самостоятельному духовному освоению подлинных общечеловеческих и национальных художественных ценностей, способствовать всестороннему развитию и формированию творческих потенций молодого человека.

## Содержание курса МХК

### Художественная культура Древнего мира.

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона — примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. *Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо — модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *Римский форум, Колизей, Пантеон.*

### Художественная культура Средних веков.

София Константинопольская — воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Феофан Грек, А. Рублев). Ансамбль Московского Кремля.*

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор — как образ мира. *Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).* Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох.

### Художественная культура Ренессанса.

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

## **Художественная культура Нового времени.**

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли *Парижа*, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, *Ж.Л.Давид*, К. П. Брюллов, *А. А. Иванов*). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (*Ф. Шуберт*, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (*прерафаэлиты*, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (*Г. Курбе*, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

## **Художественная культура конца XIX—XX в.**

Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. О. Шехтель). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстракционизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер). Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое искусство.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

**знать/понимать**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;

### ***уметь***

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества

### **Результаты обучения**

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия

Требования к результатам освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личные результаты.

### **Личностные результаты изучения искусства в основной школе подразумевают:**

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта

человечества;

- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные результаты** изучения искусства в основной школе отражают:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование

действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

**Предметные результаты** изучения искусства в основной школе включают:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания.

#### **Характеристика видов контроля качества знаний по МХК.**

- В преподавании МХК следует предусмотреть разнообразные формы контроля в течение учебного года: тестирование, проведение контрольных работ, зачетов; написание сочинения (эссе). Необходимо учитывать и достижения детей в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах, фестивалях и др.
- Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.
- Аттестация обучающихся различна по форме: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, а также контрольных художественно-практических заданий.

#### **УМК:**

1. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. И. Данилова.- 9-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2011.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2010.
3. Программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл./ сост. Г.И. Данилова. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009.
4. Куцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И. – М.: Дрофа нормативных документов. – М.: Дрофа, 2004.





## Календарно-тематическое планирование по МХК на 2014-2015 учебный год 10 класс

№	Тема урока	ЗУН	Основные понятия	Кол - во час.	Практическая деятельность	Дата	Примечание
<b>I полугодие</b>							
<b>Художественная культура первобытного мира</b>							
1	<b>Миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве.</b>	-Роль мифа в культуре. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). <i>Первобытная магия.</i> Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.	Синкретический характер искусства, мегалиты, дольмены, менгиры, кромлехи. Стоунхендж. Альтамира.	1	Опыт творческой деятельности: Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия).	03.09	
2	<b>Первые художники земли.</b>	Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. <i>Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).</i>		1		10.09	
<b>Древние цивилизации</b>							
3	<b>Архитектура страны фараонов.</b>	Культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.	Гипостильный зал, капители, пандусы	1	Разработать маршрут путешествия по долине в Гизе.	17.09	
4	<b>Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.</b>	Знать понятие канона, рельефа, фрески, сокровища гробницы Тутанхамона, особенности музыки Древнего Египта. Уметь рассказывать о создании и особенности основных памятников Древнего Египта, узнавать их на изображениях, понимать и доказывать их влияние на мировую художественную культуру.	Фреска, канон, рельеф, амаркский период искусства Древнего Египта.	1	Написать небольшое сочинение на тему «Мое необычное путешествие по Древнему Египту».	24.09	

5	<b>Художественная культура Древней Передней Азии.</b>	Знать особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).	Зиккурат, пиктографическое письмо.	1	Попробовать подготовить выставку-стенд, на которой были бы представлены основные виды искусства Древней Передней Азии.	01.10	
6	<b>Искусство доколумбовой Америки.</b>	Знать отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).	Реконструкция искусства, погребальное искусство, керамика в искусстве.	1	Выполнить эскизы одежды или предметов декоративно-прикладного искусства (изделия из перьев, маски, геометрические орнамент, аппликации из кожи) в традициях древнеамериканского искусства.	08.10	
<b>Культура Античности</b>							
7	<b>Эгейское искусство.</b>	Знать характерные особенности крито-микенской культуры и ее связи и отличия от древнеегипетской и древнемесопотамской; основные черты вазописи и фресковых росписей Кносского дворца и ваз стиля Камарес.	Вазопись, фрески Кносского периода, понятие стиля Дионистические действия, эстетическая программа комплекса Акрополь, Парфенон	1	Сделать эскизы росписей ваз или других предметов обихода в стиле Караманес. Попробовать спроектировать с помощью компьютерной графики архитектурное сооружение (храм).	15.10	
8	<b>Золотой век Афин.</b>	Знать идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Знать основной этап развития древнегреческой скульптуры (характерные черты архаики). Панафинейские		1		22.10	

		праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь.	Курсы и коры Архаики, пантеон богов в искусстве, форум, колонна Трояна, акведук, владук, термы.		<i>Индивидуальное задание:</i> Подготовить сообщение об одном из греческих ваятелей: Фидие, Поликлете, Мироне, Скопсе, Прасителе, Лисиппе, Леохаре.		
9 10	<b>Архитектура Древнего Рима. Театральное и музыкальное искусство Античности.</b>	Знать особенности славы и величия Рима, как основной идеи римского форума как центра общественной жизни, основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Знать особенности культурного наследия в сравнении и культурой Древней Греции. Знать характерные особенности искусства этрусков, отличия от произведений египетских и греческих мастеров. Знать истоки и механизм постановки театрального искусства Древней Греции, отличия и особенности музыкального искусства Мифологическая основа мировоззрения в культуре, мифы музыкального характера.	Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - Мозаичная живопись, скульптурный портрет. Дифирамбы, пантомимы, гармоника, каноники.	1 1	Подготовить сообщение для одноклассников об античном Риме на основе очерка Н.В.Гоголя «Рим», стихотворений И. Бродского, картин С. Щедрина («Колизей в Риме») и А. Иванова («Аппиева дорога при закате солнца») Попробовать разыграть на сцене один из эпизодов трагедии Эсхила «Прометей Прикованный». Нарисовать эскизы костюмов, масок для различных актерских амплуа. Придумать фактуру декораций и их размещение.	29.10 12.11	
11	<b>Обобщающий</b>	Работа по группам. Опыт творческой деятельности:		1		19.11	

	<b>урок по теме «Культура Античности».</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира.</li> <li>• Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре.</li> <li>• Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.</li> </ul>				
<b>Средние века</b>						
12	<b>Мир византийской культуры.</b>	<p>София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, <i>космическая, топографическая и временная</i> символика). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас.</p>	Иконография, нефы, апсиды, алтари, атриумы, понятие интерьера, собор Св. Софии, крестово-купольный храм архитектурная, космическая, топографическая и временная символика.	1	Провести стилистический анализ отрывков из произведений Иоанна Златоуста, Иоанна Дамаскина. Подготовить сообщения.	26.11
13	<b>Архитектурный облик Древней Руси.</b>	<p>Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Особенности деревянного зодчества.</p> <p><i>Региональный компонент:</i> Культура Сибири до и</p>	Хоры, закоморы, плинфа, цемянка, пилястры, килевидные арки (кокошники), фасады.	1	Подготовить экскурсию по Московскому Кремлю и рассказать о сооружениях, определивших его облик.	03.12

		после ее освоения.					
14	<b>Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.</b>	Знать особенности и своеобразие живописи Др. Руси. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и творчество А. Рублева ("Троица") и Дионисия. Изобразительное искусство Владимиро - Суздальского княжества.	Новгородская школа живописи, понятие светотени.	1	Подготовить отзыв, рецензию по прочтению повести Н.С. Лескова «Запечатленный ангел»	10.12	
15	<b>Архитектура западноевропейского Средневековья.</b>	Знать особенности романского стиля в искусстве; особенности готического стиля в искусстве. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).	Аскетизм, литургическая драма, романтический и готический стиль, перспективный портал, хор, пинакли, фронтоны, вимперги.	1	Архитектурное оформление портала средневекового собора. Нарисовать силуэты романского и готического храмов средствами компьютерной графики. Проект архитектурного сооружения в традициях готики.	17.12	
16	<b>Изобразительное искусство Средних Веков.</b>	Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), <i>литургической драмы.</i>	Химеры, витражное искусство.	1	Сделать эскиз витража готического собора на один из библейских сюжетов, придумать композицию окна-розы.	24.12	
<b>II полугодие</b>							
17	<b>Театральное искусство и музыка Средних веков.</b>	Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Значение григорианского хорала.	Многоголосие, мистерии, моралите, миракли, григорианский хорал, псалмодия,	1	Театральное выражение средневекового фарса, мистерии или литургической драмы.	14.01	

			кондукт и мотет, миннезингеры.				
18	<b>Обобщение знаний по теме «Мир Средневековья».</b>	Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация.		1		21.01	
<b>Культура Востока</b>							
19	<b>Индия – «страна чудес».</b>	Своеобразие культуры Индии. Знать основные виды архитектурных сооружений Индии и уметь описывать некоторые выдающиеся памятники индийского зодчества. Знать особенности развития искусства музыки и танца в Индии.	Пантеон индийских богов, якшини, чайтьи, притвор, миниатюрная живопись, рага, «Веды», ситар, «раса».	1	Рецензия на один из народных индийских танцев, попытка прочтения танца с помощью языка символов.	28.01	
20	<b>Художественная культура Китая.</b>	Суть своеобразия китайского зодчества, знать самые значительные памятники архитектуры Китая. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине.	Садово-парковое искусство, «терракотовое войско», пагоды	1	Нарисовать силуэты китайских пагод средствами компьютерной графики.	04.02	
21	<b>Искусство Страны восходящего солнца (Япония).</b>	Знать характерные черты японского зодчества, основные архитектурные достопримечательности Японии. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).	Гравюра, нецке, «бидзинга».	1	Написать сочинение-эссе «Мои размышления в японском саду камней».	11.02	
22	<b>Художественная культура Ислама.</b>	Своеобразие мавританского стиля, знать характерные черты изобразительного искусства (каллиграфии, куфи) и архитектуры ислама. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана	Медресе, худжур, михраб, айван, караван-сарай,	1	Попробовать сочинить рубаи в стиле Омара Хаяма.	18.02	

		(Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.	мечеть, минарет, муэдзин, каллиграфии, куфи.				
23	<b>Обобщение знаний по теме «Загадочный мир Востока».</b>	Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».		1		25.02	
<b>Возрождение</b>							
24	<b>Художественная культура Возрождения.</b>	Характерные черты эпохи Возрождения, жизнестроительные идеи Ренессанса.	Панэстетизм и индивидуализм.	1	Мини-сочинение по теме урока.	04.03	
25	<b>Флоренция – «колыбель» итальянского Возрождения.</b>	Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи).	Гуманизм, Проторенессанс.	1	Подготовить, представить себя на диспуте среди философов и написать список возможных вопросов для оспаривания, касающиеся эстетических принципов.	11.03	
26	<b>Живопись Проторенессанса и раннего Возрождения.</b>	Знать характерные черты живописи Проторенессанса, наиболее известных художников.	Собор Святого Марка, Кватрогенто, Джотто.	1	Написать сочинение по теме: «Моя любимая картина итальянского художника Проторенессанса или Раннего Возрождения», отразить в нем свои впечатления.	18.03	
27	<b>«Золотой век» Возрождения.</b>	Титаны Возрождения :Леонардо да Винчи (Картины “Святая Анна”, “Иоанн Креститель” и	Микеланджело Буонаротти,	1	Сопоставление и анализ	01.04	

		<p>“Мона Лиза” (“Джоконда”) как философский итог творчества Леонардо да Винчи. Выражение леонардовского представления о мире в улыбке, “полной иронии и ума, показывающей осознание границ доступного человеческому разуму”). Рафаэль (Выявление внутреннего мира персонажа в портретах и сопоставление его с внешним видом (“Портрет кардинала”, “Портрет графа Бальтасаре Кастильоне”, “Донна Велата”). Микеланджело, Тициан).</p>	Рафаэль, Леонардо до Винчи.		художественных особенностей каждого из представителей итальянского Возрождения.		
28	<b>Возрождение в Венеции.</b>	<p>Расположение города на архипелаге, насчитывающем более ста островов. Собор Святого Марка — символ города и центр общественной жизни. Площадь Святого Марка. Провоцирование природой поисков художниками особого колорита. Окончательное освобождение масляной живописи от традиций темперы и фрески (Джорджоне, Тициан). Многообразие таланта Тициана Вечеллио: Соединение точности рисунка Микеланджело с колоритом Тициана в творчестве Тинторетто (Якопо Робусти).</p>	Темпера Тициана Вечеллио, Якопо Робусти.	1	Оформить стенд-выставку произведений венецианского возрождения. Объяснить причины своего выбора.	08.04	
29	<b>Северное Возрождение.</b>	<p>Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера.</p>	Лессировки, темпера, портреты и гравюры Дюрера.	1	Составить экспозицию выставки художников Северного Возрождения, написать краткие аннотации к экспонатам.	15.04	
30	<b>Музыка и театр эпохи Возрождения.</b>	<p>Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.</p>	Полифония, имитация, театр «Глобус»,	1	Просмотр и обсуждение киноверсий	22.04	



		Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	комедия дель арте, речитатив, мадригал.		произведений Шекспира.		
31	<b>Эпоха Возрождения в России.</b>	-Ренессанс в России - это не повторение европейского с его культом индивидуализма, что явилось одною из причин его разложения, а совершенно новое явление, с отрицанием индивидуализма и культа наживы, основных ценностей буржуазного Запада. -Ренессанс в России не повторение западноевропейского, а совершенно новый феномен - в силу разнообразных исторических, социально-экономических причин и художественных факторов как в самом Российском государстве, так и в европейских странах, вступивших в век Просвещения.	Гражданственность, интернациональный по своей сути переход от средневековья к новому времени.	1	Подготовить рефераты по Ренессансу в России.	29.04	
32	<b>Повторение и обобщение знаний по теме «Возрождение».</b>	Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов.	Идеология Возрождения Шаманизм, камлания.	1	Доработка проектов по искусству в период до 17 века Подготовка каталога произведений культуры родного края до 17 века.	06.05	
33	<b>Контроль знаний по теме «Возрождение».</b>	Тест: «Культура Ренессанса».		1		13.05	
34	<b>Повторение и систематизация по курсу МХК в 10 классе.</b>	Представление проектов, исследовательских работ, презентаций учащихся по курсу МХК от истоков до XVII века.		1		20.05	
35	<b>Итоговое занятие по курсу МХК.</b>	Просмотр отрывков из документальных фильмов ВВС по искусству и археологии.		1		27.05	