

Пояснительная записка

Рабочая программа для 10-11 классов составлена в соответствии с программой общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. Коровина В.Я. – М.: Просвещение, 2010.

Рабочая программа для 10 – 11 классов составлена согласно календарному учебному графику МБОУ «СОШ №9» на 204 часа, в 10 классе – 3 часа в неделю (102 часа); 11 класс – 3 часа в неделю (102 часа).

Курс литературы основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно – эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатыми выразительными средствами русского литературного языка.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений, учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум

и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-

эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком

Общая характеристика учебного предмета, курса

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи, учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками,

представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют

«художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

В 10 - 11 классах учащиеся знакомятся с курсом на историко-литературной основе.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В 10 - 11 классах представлена русская литература XIX – XX веков. Это яркие страницы

романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики. Монографическое изучение великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и другим. Программа последовательно обращает внимание к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В 10 - 11 классах формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс XIX - XX века. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др. Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 11 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции. Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Важнейшим принципом построения курса литературы для 11 класса является принцип преемственности. XX век стал преемником всех без исключения традиций русской культуры, а литература отразила все стороны многогранного русского национального характера.

Литература XX века – это и советская литература, и литература русского зарубежья, и то, что еще недавно находилось в глубоком подполье и было известно лишь узкому кругу знатоков (литература андеграунда).

Указанный принцип предполагает введение в 11 классе таких теоретических понятий, как неореализм, социалистический реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодерн, а также ряд терминов, углубляющих представление школьников о художественных приемах в прозе и поэзии (мифологизм, реминисценция, стилизация, повествовательная перспектива, дольник, верлибр и т.п.).

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования: из расчета 3 учебных часа в неделю, в 10 классе - 102 часа, в 11 классе - 102 часа.

Планируемые результаты.

Изучение литературы в основной школе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов развития:

в личностном направлении:

- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;
- представление о литературе как сфере человеческой деятельности, об этапах ее развития, о ее значимости для развития цивилизации;
- креативность мышления, инициатива, находчивость, активность;
- умение контролировать процесс и результат учебной деятельности;
- способность к эмоциональному восприятию;

в метапредметном направлении:

- умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;

3) в предметном направлении:

- умение работать с художественным текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), грамотно применять литературоведческую терминологию;
- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;
сопоставлять литературные произведения;
выявлять авторскую позицию;
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные умения и навыки:

в аналитической работе с разными типами текстов, в том числе представленными в ЕГЭ;
устных речевых жанрах (докладах, дискуссиях)
письменных жанрах (сочинение, конспект, реферат, рецензия, эссе)
восприятию, пониманию, оценке произведений, выбранных для индивидуального, самостоятельного чтения, формирование читательской, гуманитарной культуры.

Тематический план для 10 класса.

№ урока	Раздел	Тема урока	Содержание	Кол-во часов	Тип урока	Основные методы и формы работы, технология	Требования к уровню подготовки обучающихся Компетентности
1	Введение.	Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей – классиков.	1	Урок объяснения нового материала.	Объяснительно-иллюстративный Лекция. Коммуникативная Коллективная. ИКТ.	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции. Языковедческая. Культуроведческая
2	Русской литература 19 века.	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	Россия первой половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения	1	Урок объяснения нового материала.	Объяснительно-иллюстративный Лекция. Коммуникативная Коллективная. ИКТ.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.

			мира и человека. Демократизация русской литературы.				Языковедческая. Культуроведческая
3	Русская литературная критика II половины 19 века	Русская литературная критика II половины 19 века	Основные направления русской литературной критики II половины 19 века.	1	Урок объяснения нового материала.	Объяснительно-иллюстративный Лекция. Коммуникативная Коллективная. ИКТ.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции. Языковедческая. Культуроведческая
4	Литература первой четверти XIX века.	А.С.Пушкин. Художественное своеобразие пушкинской лирики, универсальность поэтического языка.	Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских философских и личных мотивов.. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. Речь Ф.М.Достоевского о Пушкине.	1	Урок систематизации знаний.	Практикум Беседа. Проблемные задания. Коллективная. ТРКМ.	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. Уметь выразительно читать стихотворения; Выступать с сообщениями на литературную тему. Языковедческая. Культуроведческая
5	Литература первой четверти XIX века.	Поэма «Медный всадник». Тема Петра I в творчестве А.С.Пушкина.	Поэма «Медный всадник». Тема Петра I в творчестве А.С.Пушкина. двойственное изображение его личности и исторической роли.	1	Урок систематизации знаний.	Практикум Беседа. Проблемные задания. Коллективная.	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Уметь раскрывать конфликт личности и государства,

							изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I. Уметь анализировать, выявляя способы выражения авторской позиции. Языковедческая. Культуроведческая.
6	Литература первой четверти XIX века.	«Бедный Евгений» и «державный исполин». Авторская позиция и способы её выражения.	«Бедный Евгений» и «державный исполин». Авторская позиция и способы её выражения. Смысл противостояния «великого человека» и «маленького человека».	1	Урок систематизации знаний.	Практикум Беседа. Проблемные задания. Коллективная. ТРКМ.	Знать систему образов в поэме, символические образы. Образ «героя» в европейской и русской литературе. Уметь выявлять авторскую позицию и средства её выражения. Культуроведческая Коммуникативная
7	Литература первой четверти XIX века.	М.Ю.Лермонтов. Неповторимый облик лирического героя М.Ю. Лермонтова.	Неповторимый облик лирического героя М.Ю. Лермонтова. Энергия трагических переживаний и углублённый психологизм лермонтовской лирики.	1	Урок систематизации знаний.	Практикум Беседа. Проблемные задания. Коллективная. ИКТ.	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций. Культуроведческая Коммуникативная

8	Литература первой четверти XIX века.	Н.В.Гоголь. Петербургские повести, их место в художественном мире Гоголя.	Петербургские повести, их место в художественном мире Гоголя. Сюжет повести «Шинель». Гротеск, фантастика как приёмы критического изображения действительности. Отношение автора к герою.	1	Урок систематизации знаний.	Проблемные задания. Коллективная. ТРБС.	Знать характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина. Уметь анализировать прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции. Культуроведческая Коммуникативная
9	Литература первой четверти XIX века.	Особенности человеческой типизации. Изображение героя через «вещный мир».	Открытие темы «маленького человека» в литературе. Нравственный смысл повести.	1	Урок систематизации знаний.	Поисковый Практикум Беседа. Проблемные задания. Коллективная. ТС.	Уметь создавать собственный текст в жанре сочинения-рассуждения по выбранной теме, понимать авторскую позицию и аргументировать личностную, уместно используя характерные для избранного стиля выразительные средства языка Языковедческая. Коммуникативная.
10	Литература второй половины XIX века.	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	Путь писателя от «натуры чисто внешней» (А.И. Герцен) к «истинному сыну своего времени, который носит в своей груди все скорби и вопросы его» (В.Г.Белинский)	1	Урок формирования знаний.	Объяснительно-иллюстративный. Лекция. Индивидуальная. Коллективная. ИКТ.	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, глубоком психологизме его произведений. Уметь делать индивидуальные сообщения. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов. Языковедческая. Коммуникативная.

11	Литература второй половины XIX века.	Рассказы цикла «Записки охотника»	Художественное совершенство прозы И.С.Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника»	1	Урок формирования знаний	Исследовательский Практикум Групповая. Коллективная. ТРБС.	<i>Знать</i> о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, глубоком психологизме его произведений. Уметь делать индивидуальные сообщения. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов. Языковедческая. Коммуникативная.
12	Литература второй половины XIX века.	Особенности тургеневского романа (обзор).	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. особенности мировоззрения и таланта.	1	Урок формирования знаний	Исследовательский Практикум. Самостоятельная работа с текстом. Индивидуальная. Коллективная. ТС.	Знать идейно-художественное своеобразие раннее изученных произведений И.С.Тургенева. Уметь анализировать художественное произведение. Языковедческая. Коммуникативная.
14	Литература второй половины XIX века.	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми главы 5-11	«... настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И.С.Тургенев).	1	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный. Лекция. Индивидуальная. Коллективная. ТРКМ.	Знать причины и сущность конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем, способы выражения авторской позиции и уметь объяснять их роль в произведении. Уметь сравнивать героев – антагонистов; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Языковедческая. Культуроведческая

15	Литература второй половины XIX века.	Базаров и Одинцова главы 13-19, 25-27	Представление о понимании любви в художественном мире Тургенева. Главы Работа по главам 13-19, 25-27.	1	Урок формирования знаний	Практикум. Продуктивная, поисковая, исследовательская Работа по пониманию текста. ТС.	Знать, как герои романа проходят испытание любовью, какую роль это испытание сыграло в их судьбе. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера. Культуроведческая Языковедческая.
16	Литература второй половины XIX века.	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Е.Базарова: «Я нужен России...Нет, видно не нужен»?	1	Урок формирования знаний	Практикум. Продуктивная, поисковая, исследовательская Работа по пониманию текста. ТС.	Знать, как герои романа проходят испытание любовью, какую роль это испытание сыграло в их судьбе. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера. Культуроведческая Языковедческая.
17	Литература второй половины XIX века.	Базаров-нигилист.	Сущность конфликта отцов и детей. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.	1	Урок формирования знаний	Практикум. Продуктивная, поисковая, исследовательская Работа по пониманию текста. ТРКМ.	Знать, что такое нигилизм. Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова. Языковедческая. Коммуникативная.

18	Литература второй половины XIX века.	Базаров перед лицом смерти.	Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе.	1	Урок формирования знаний	Продуктивная, поисковая, исследовательская Работа по пониманию текста. ЛОТ.	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены. Уметь аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Культуроведческая Языковедческая.
19	Литература второй половины XIX века.	Р.р. Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	Определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее	1	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный. Лекция. Работа с текстом. Индивидуальная. Групповая. ТС.	Уметь создавать собственный текст в жанре сочинения-рассуждения по выбранной теме, понимать авторскую позицию и аргументировать личностную, уместно используя характерные для избранного стиля выразительные средства языка Культуроведческая Языковедческая.
20	Литература второй половины XIX века.	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор). Разумна ли теория «разумного эгоизма»?	Место творчества Н.Г.Чернышевского в литературном процессе второй половины 19 века.	1	Урок формирования знаний	Объяснительно-иллюстративный. Исследовательский Коллективная. ТРКМ.	Знать историю создания романа. Уметь оценивать и интерпретировать информацию, полученную из разных источников. Культуроведческая Языковедческая.
21	Литература второй половины XIX века.	«Будущее светло и прекрасно...». Черты	Художественное своеобразие романа «Что делать» как социально-	1	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный ИКТ. Индивидуальная.	Знать историю создания романа. Уметь оценивать и интерпретировать информацию,

		социальной утопии в романе.	философского романа-утопии.			Коллективная.	полученную из разных источников. Культуроведческая Языковедческая.
22	Литература второй половины XIX века.	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа.	1	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный ИКТ. Индивидуальная. Коллективная.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути И.А.Гончарова. Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, подбирать и систематизировать материал. Культуроведческая Коммуникативная.
23	Литература второй половины XIX века.	Образ главного героя в романе «Обломов»	Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина	1	Урок формирования знаний	Репродуктивная Поисковая Исследовательская. Работа по пониманию текста.	Знать причины и сущность конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем, способы выражения авторской позиции и уметь объяснять их роль в произведении. Уметь сравнивать героев – антагонистов; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Языковедческая. Культуроведческая
24	Литература второй половины XIX века.	Понятие «обломовщина»	Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов»,	1	Урок формирования знаний	Исследовательский Практикум. Индивидуальная Коллективная. ТС.	Знать содержание статьи. Уметь составлять план и конспект критической статьи. Аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера Языковедческая.

			роман Гончарова» А.В. Дружинина)				Культуроведческая
25	Литература второй половины XIX века.	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.	Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова.	1	Урок формирования знаний	Исследовательский Коллективная. Групповая. Приемы технологии критического мышления	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям; Понимать, почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. Уметь отбирать материал для сравнит. анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. Культуроведческая Коммуникативная.
26	Литература второй половины XIX века.	Обломов и Ольга Ильинская: испытание любовью. Женские образы в романе.	«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и	1		Репродуктивная Поисковая Работа по пониманию текста. ТРКМ.	Знать, какое отражение получили в романе «Обломов» «рациональный» и «сердечный» тип любви. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.

			Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга).				Культуроведческая Языковедческая.
27	Литература второй половины XIX века.	Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов»	Художественное своеобразие романа «Обломов».	1	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный. Индивидуальная. Коллективная. ИКТ.	Знать особенности стиля романа И.А.Гончарова «Обломов»; какое место занимает Обломов в ряду образов мировой литературы. Уметь объяснять роль художественных деталей и стилевых особенностей в контексте всего романа. Языковедческая. Культуроведческая
28	Литература второй половины XIX века.	Историко-философский смысл романа «Обломов»	Роман «Обломов» в русской критике: Оценка романа Н.А.Добролюбовым, Д.И.Писаревым, А.В.Дружининым. «Обломовщина» как общественное явление. И.А.Гончаров как литературный критик.	1	Урок формирования знаний	Исследовательский Работа с текстом. Анализ. Проблемные задания. Групповая. Коллективная.	Знать особенности стиля романа И.А.Гончарова «Обломов»; какое место занимает Обломов в ряду образов мировой литературы. Уметь объяснять историко-философский смысл романа «Обломов» Языковедческая. Культуроведческая
29	Литература второй половины XIX века.	Р.р. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	Определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее.	1	Урок развития речи.	Индивидуальная.	Уметь создавать собственный текст в жанре сочинения-рассуждения по выбранной теме, понимать авторскую позицию и аргументировать личностную, уместно используя характерные для избранного стиля выразительные средства языка К., Я, Культ

30	Литература второй половины XIX века.	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества	Раскрыть роль А.Н.Островского в развитии русской драматургии и театра; рассказать о жизни и творчестве драматурга..	1	Урок формирования знаний	Исследовательский Индивидуальная. Приемы технологии критического мышления	<i>Знать</i> основные этапы творческого пути А.Н.Островского, роль драматурга в создании русского национального театра. <i>Уметь</i> составлять тезисный план или конспект лекции учителя; выступать на заданную тему. Языковедческая. Культуроведческая
31	Литература второй половины XIX века.	Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие	Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического, лирического и трагического начал.	1	Урок формирования знаний	Беседа. Продуктивная, исследовательская Работа по пониманию текста. ЛОТ.	<i>Знать</i> историю создания пьесы «Гроза», особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме. <i>Уметь</i> владеть навыками краткого пересказа, позволяющего воссоздать образ города Калинова; анализировать и интерпретировать текст пьесы, выявляя способы выражения авторской позиции. Языковедческая. Культуроведческая
32	Литература второй половины XIX века.	Город Калинов и его обитатели	Путешествие по городу Калинов. «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».	1	Урок формирования знаний, умений.	Практикум. Продуктивная, поисковая, исследовательская Работа по пониманию текста. ТС.	<i>Знать</i> законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья; содержание драмы. <i>Уметь</i> характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка); анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ, развитие навыков характеристики образа; владеть навыками краткого пересказа,

							<p>позволяющего воссоздать образ города Калинова; выявлять способы выражения авторской позиции.</p> <p>Языковедческая. Культуроведческая</p>
33	Литература второй половины XIX века.	Образ Катерины. Ее душевные трагедии	<p>Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира</p>	1	Урок формирования знаний	<p>Исследовательский Работа с текстом. Анализ. Проблемные задания. Групповая. ТС.</p>	<p>Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народно-поэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы».</p> <p>Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера.</p> <p>Языковедческая. Коммуникативная.</p>
34	Литература второй половины XIX века.	Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»	<p>Выявить степень усвоения материала, умение осмысливать тему, определять ее границы, полно раскрывать правильность речевого оформления Споры вокруг драмы «Гроза». Пьеса в оценке Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева,</p>	1	Урок развития речи.	<p>Исследовательский Практикум. Индивидуальная Коллективная. ТС.</p>	<p>Знать особенности символики пьесы. Жанровое своеобразие «Грозы»; в чём заключается мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н.Островского.</p> <p>Уметь аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; находить информацию в источниках</p>

			А.А.Григорьева. Подготовка к домашнему сочинению по драме А.Н.Островского«Гроза».				различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему. Языковедческая. Культуроведческая
35	Литература второй половины XIX века.	Анализ драмы «Бесприданница»	Противостояние людей с горячим сердцем хищническому миру благопристойных обывателей в пьесе «Бесприданница».	1	Урок формирования знаний и умений.	Практикум. Продуктивная, поисковая, исследовательская. Работа по пониманию текста. ЛО.	<i>Знать</i> историю создания пьесы «Бесприданница», особенности характеров персонажей пьесы, <i>Уметь</i> владеть навыками краткого пересказа, анализировать и интерпретировать текст пьесы, выявляя способы выражения авторской позиции. Языковедческая. Культуроведческая
36	Литература второй половины XIX века.	Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева.	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с	1	Урок формирования знаний	Репродуктивная, творческая, поисковая, исследовательская. ИКТ.	<i>Знать</i> основные этапы творческой биографии Ф.И.Тютчева, мотивы его лирики; особенности изображения поэтом мира природы. <i>Уметь</i> анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; выразительно читать стихотворения. Языковедческая Коммуникативная.

			«божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость				
37	Литература второй половины XIX века.	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	Автобиографизм любовной лирики, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Худ. своеобразие лирики Тютчева. Особенности композиционного построения стих-ий (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля	1	Урок формирования знаний	Продуктивная, творческая, поисковая, исследовательская Работа по пониманию текста. ТРКМ.	Знать какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви, почему она предстаёт как «роковой поединок» двух сердец. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И.Тютчева, А.С.Пушкина, М.Ю Лермонтова, посвящённые теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения. Языковедческая. Культуроведческая
38	Литература второй половины XIX века.	Философская лирика Ф.И. Тютчева.	Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального).	1	Урок формирования знаний и умений.	Практикум. Продуктивная, поисковая, исследовательская. Работа по пониманию текста. ТС.	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительно-выразительных. средствах, о философском характере лирики поэта. Знать особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику

							Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения. Языковедческая. Культуроведческая
39	Литература второй половины XIX века.	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова.	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике.	1	Урок формирования знаний	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация. Фронтальная, индивидуальная, групповая. Творческая. ИКТ.	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Языковедческая. Культуроведческая
40	Литература второй половины XIX века.	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Анализ стихотворений.	1	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный. Лекция. Индивидуальная. Коллективная. ИКТ.	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их

							идейного содержания и художественной формы. Языковедческая. Культуроведческая
41	Литература второй половины XIX века.	Художественное своеобразие лирики Н.А.Некрасова.	Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	1	Урок формирования знаний и умений.	Продуктивная Поисковая Творческая Работа по пониманию текста.	Знать, какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов показывает её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков». Уметь анализировать и интерпретировать стихи Некрасова, обращая внимание на своеобразие жанра и композиции, выразительно читать их. Культуроведческая Языковедческая
42	Литература второй половины XIX века.	«Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения.	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Некрасова.	1	Урок формирования знаний	Поисковая Исследовательская. Работа по пониманию текста. ИКТ.	<i>Знать</i> историю создания поэмы, понимать, в чём заключается своеобразие её жанра(поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. <i>Уметь</i> анализировать и комментировать текст поэмы. Языковедческая. Коммуникативная

			Система образов поэмы. Особенности стиля				
43	Литература второй половины XIX века.	Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе. Образ повествователя.	Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля	1	Урок формирования знаний	Поисковый. Коллективная. ТРКМ	Знать, в чём заключается своеобразие её жанра(поэма-эпос), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. <i>Уметь</i> анализировать и комментировать текст поэмы. Языковедческая. Коммуникативная
44	Литература второй половины XIX века.	Изменение крестьянских представлений о счастье.	Изменение крестьянских представлений о счастье. Религиозно-философский подтекст поэмы.	1	Урок формирования знаний	Исследовательский Проблемные задания. Групповая. Коллективная. ТС.	Знать систему образов, философскую проблематику. <i>Уметь</i> комментировать текст, сопоставлять и анализировать эпизоды.
45	Литература второй половины XIX века.	Крестьянские судьбы в изображении Н.А.Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин.	Проблемы осмысления Н.А.Некрасовым народного бунта. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства.	1	Урок формирования знаний	Исследовательский Индивидуальная. Коллективная. Приемы технологии критического мышления	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». <i>Уметь</i> составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и

							комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова. Языковедческая. Культуроведческая
46	Литература второй половины XIX века.	Вера поэта в духовную силу богатырского народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий.	Образы правдоискателей. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье.	1	Урок формирования знаний	Поисковая Исследовательская. Работа по пониманию текста. ТРКМ.	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучали ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова. Языковедческая. Культуроведческая. Коммуникативная.
47	Литература второй половины XIX века.	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема народного бунта и её отражение в истории жизни героев поэмы.	1	Урок формирования знаний и умений.	Проблемные задания. Групповая. Коллективная.	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучали ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова. Языковедческая. Культуроведческая

48	Литература второй половины XIX века.	Р.р. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	Выявить уровень усвоения темы, умение отбирать материал, определять границы темы, полно, последовательно, грамотно ее раскрывать	1	Урок развития речи.	Индивидуальная.	Уметь создавать собственный текст в жанре сочинения-рассуждения по выбранной теме, понимать авторскую позицию и аргументировать личностную, уместно используя характерные для избранного стиля выразительные средства языка К.,Я, Культ
49	Литература второй половины XIX века.	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета. о предназначении художника и смысле поэтического творчества.	А.А. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделился»).	1	Урок формирования знаний	Репродуктивная, творческая, исследовательская. ИКТ.	Знать основные этапы творческой биографии А.А.Фета, мотивы его лирики; почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте». Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Фета, сравнивать, выразительно читать. Языковедческая. Культуроведческая
50	Литература второй половины XIX века.	Характерные особенности лирики А.А.Фета, её новаторские черты.	Фет и теория «чистого искусства» «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху	1	Урок формирования знаний	Продуктивная, поисковая, исследовательская Работа по пониманию текста. ЛОТ.	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте». Уметь анализировать стихотворения.

			(«кошмары, от которых давно и навсегда отделился»).				Языковедческая. Культуроведческая
51	Литература второй половины XIX века.	Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».	1	Урок формирования знаний	Продуктивная, творческая, поисковая.	Знать основные вехи биографии, темы, мотивы, образы поэзии А.К.Толстого; в чём заключается художественное своеобразие лирики поэта. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.К.Толстого, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворения. Языковедческая. Культуроведческая
52	Литература второй половины XIX века.	Исторические взгляды А.К. Толстого и его сатирические стихотворения.	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. Исторические черты лирики поэта. «Государь ты наш батюшка...».	1	Урок формирования знаний	Исследовательский Коллективная. Приемы технологии критического мышления	Знать основные вехи биографии, темы, мотивы, образы поэзии А.К.Толстого; в чём заключается художественное своеобразие лирики поэта. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.К.Толстого, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворения. Языковедческая. Культуроведческая
53	Литература второй половины XIX века.	Формирование сатирического дарования	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина.	1	Урок формирования знаний	Репродуктивная Поисковая Исследовательская.	Знать художественные особенности сказок Салтыкова-Щедрина; их сходство и различие от русских народных сказок.

		Салтыкова - Щедрина.					Уметь определять проблематику сказок. Культуроведческая Языковедческая
54	Литература второй половины XIX века.	«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов.	Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	1	Урок формирования знаний	Репродуктивная Поисковая Исследовательская.	Знать, в чём заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность для современного читателя данного произведения, повествующего о механизме деспотической власти. Уметь составлять исторический комментарий к тексту; анализировать и интерпретировать художественный текст; устанавливать ассоциативные связи романа с произведениями изобразительного искусства. Культуроведческая Языковедческая
55	Литература второй половины XIX века.	Градоначальники города Глупова как земные идолы. Пророческий смысл финала сатиры.	Жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	1	Урок формирования знаний	Репродуктивная Поисковая Исследовательская.	Знать, в чём заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность для современного читателя данного произведения, повествующего о механизме деспотической власти. Уметь составлять исторический комментарий к тексту; анализировать и интерпретировать художественный текст; устанавливать ассоциативные

							связи романа с произведениями изобразительного искусства. Культуроведческая Языковедческая
56	Зарубежная литература второй половины XIX века.	Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс.	Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс. Социальная проблематика романов.	1	Урок формирования знаний	Исследовательский Коллективная. Приемы технологии критического мышления	Знать роман как литературный жанр, социальную проблематику. Уметь сопоставлять и анализировать эпизод.
57	Литература второй половины XIX века.	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества	Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	1	Урок формирования знаний	Поисковый. Коллективная. Приемы технологии критического мышления	Знать основные этапы творческого пути писателя; Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Уметь составлять тезисный план лекции учителя. Культуроведческая Языковедческая
58	Литература второй половины XIX века.	Атмосфера 60-х годов XIX века и её отражение в романе «Преступление и наказание». Прототипы Раскольникова.	Атмосфера 69-х годов XIX века, её отражение в романе. Прототипы Раскольникова.	1	Урок формирования знаний	Поисковый. Коллективная. Приемы технологии критического мышления	Знать проблематику, идейные течения. Уметь сопоставлять и анализировать эпизоды. Культуроведческая Языковедческая
59	Литература второй половины XIX века.	Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1	Урок формирования знаний	Репродуктивная Поисковая Исследовательская Работа по пониманию	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга.

		«Преступление и наказание».				текста. Приемы технологии критического мышления	Уметь объяснять символику; сопоставлять образ Петербурга в произведениях Пушкина, Гоголя. Культуроведческая Языковедческая
60	Литература второй половины XIX века.	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных	Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие, ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова Проблемы социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1	Урок формирования знаний	Поисковая Исследовательская	Знать историю создания романа; какое влияние на Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорбленных». Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорбленных» в романе. Культуроведческая Языковедческая
61	Литература второй половины XIX века.	Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова.	Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.	1	Урок формирования знаний	Поисковая Исследовательская Работа по пониманию текста	Знать, каковы источники возникновения и основное содержание теории Раскольникова; какую роль в романе система авторских опровержений теории «двух разрядов» Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в романе.

							Культуроведческая Коммуникативная.
62	Литература второй половины XIX века.	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.	Герой, характер. Идею содержание и форма произведения.	1	Урок формирования знаний	Поисковая Исследовательская. ТС.	Знать, каковы источники возникновения и основное содержание теории Уметь отбирать эпизоды и давать комментарии. Культуроведческая Коммуникативная.
63	Литература второй половины XIX века.	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.	Выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Р.Раскольникова	1	Урок формирования знаний	Поисковая Исследовательская.	Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории. Поисковая Исследовательская. Коммуникативная.
64	Литература второй половины XIX века.	Семья Мармеладых. Правда Сони Мармеладовой	Образ Сони Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Анализ эпилога романа.	1	Урок формирования знаний	Поисковая Исследовательская.	Знать, какое место в романе автор отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; и сравнивать героев произведения, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте романа. Культуроведческая Языковедческая

65	Литература второй половины XIX века.	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.	Образ Сони Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.	1	Урок формирования знаний	Поисковая Исследовательская Работа по пониманию текста.	Знать, какое место в романе автор отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; и сравнивать героев произведения, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод. Культуроведческая Языковедческая
	Литература второй половины XIX века.	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	Проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.	1	Урок формирования знаний	Поисковая Исследовательская Работа по пониманию текста. ТРКМ.	Знать, какое место в романе автор отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; и сравнивать героев произведения, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте романа. Культуроведческая Языковедческая
66	Литература второй половины XIX века.	Раскольников в эпилоге романа.	Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов	1	Урок формирования знаний	Репродуктивная Поисковая Исследовательская	Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние

		Нравственный смысл романа.	Раскольников, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе			Работа по пониманию текста. ЛОТ.	души Родиона Раскольникова. Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Культуроведческая Языковедческая
67	Литература второй половины XIX века.	Р.р. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Урок развития речи.	Продуктивная творческая	Уметь создавать собственный текст в жанре сочинения-рассуждения по выбранной теме, понимать авторскую позицию и аргументировать личностную, уместно используя характерные для избранного стиля выразительные средства языка К.,Я, Культ
68	Литература второй половины XIX века.	Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России 70-80-х годов XIX века. Идеал народности в художественной литературе.	Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России 70-80-х годов XIX века. Идеал народности в художественной литературе.	1	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный Лекция. Коммуникативная Коллективная. ИКТ	Знать понятие «народность» в русской литературе. Уметь работать с дополнительными источниками, отбирать материал. К.,Я, Культ
69	Литература второй половины XIX века.	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель	Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1	Урок изучения нового материала	Продуктивная Творческая. ИКТ.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н.Толстого; всемирное значение Толстого- художника и мыслителя. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя,

							<p>приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга.</p> <p>Уметь отбирать материал для сообщения, составлять развёрнутый план и следовать логике плана.</p> <p>Культуроведческая Языковедческая</p>
70	Литература второй половины XIX века.	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике Анализ эпизодов.	1	Урок изучения нового материала	Поисковая Исследовательская Работа по пониманию текста	<p>Знать историческую основу рассказов, жанровое и идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета понимать их патриотический смысл.</p> <p>Уметь анализировать отдельные эпизоды; отвечать на вопросы проблемного характера.</p> <p>Культуроведческая Языковедческая</p>
71	Литература второй половины XIX века.	Роман «Война и мир» -роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	Познакомить с историей создания произведения, жанровым и идейно-художественным своеобразием, особенностями сюжета, смыслом названия. Образ автора в романе.	1	Урок изучения нового материала.	Репродуктивная Продуктивная Творческая. ИКТ.	<p>Знать историю создания романа, прототипы главных героев.</p> <p>Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе.</p> <p>Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя.</p> <p>Культуроведческая Языковедческая</p>
72	Литература второй половины XIX века.	Эпизод «Вечер в салоне Шерер.	Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен. Противостояние Пьера	1	Урок формирования знаний	Анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов	<p>Знать, что такое портретная деталь, речевая характеристика героев.</p> <p>Уметь анализировать эпизод. Подбирать примеры по теме.</p>

		Петербург. Июль 1805г.»	Безухова пошлости петербургского общества.			Работа по пониманию текста. ТС.	Культуроведческая Языковедческая
73	Литература второй половины XIX века.	Именины у Ростовых. Лысые горы.	«Мысль семейная» в романе Толстого. Нравственные устои и быт дворянства. Богатый и сложный мир героев романа. Герои романа в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбу близких, но и за судьбу мира.	1	Урок формирования знаний	Анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов Работа по пониманию текста. ТРБС.	Знать художественные особенности мастерства Толстого Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; через анализ эпизодов сравнивать семьи Ростовых и Болконских, видеть, отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности. Культуроведческая Языковедческая
74	Литература второй половины XIX века.	Изображение войны 1805-1807г.г.	Изображение войны 1805-1807г.г. Трагическая сущность войны.	1	Урок формирования знаний	Поисковая Исследовательская Работа по пониманию текста. ТРКМ.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Культуроведческая Языковедческая
75	Литература второй половины XIX века.	Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	Просвещённые герои и их судьбы в водвороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и	1	Урок формирования знаний	Репродуктивная Поисковая. ЛОТ.	Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализировать эпизод; давать сравнительную

			их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.				характеристику Болконского и Безухова. Анализировать мотивы действий героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души». Культуроведческая Языковедческая
76	Литература второй половины XIX века.	Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	Богатый и сложный мир героев романа. Герои романа в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбу близких, но и за судьбу мира.	1	Урок формирования знаний и умений.	Анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов Работа по пониманию текста. ТРКМ.	Знать художественные особенности мастерства Толстого Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; через анализ эпизодов сравнивать семьи Ростовых и Болконских, видеть, отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности.

							Культуроведческая Языковедческая
77	Литература второй половины XIX века.	Отечественная война 1812 года. Философия войны.	Причины войны 1805-07гг. Походы русской армии.	1	Урок формирования знаний.	Поисковая Исследовательская Работа по пониманию текста. ИКТ.	Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества. Уметь: используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от
78	Литература второй половины XIX века.	Изображение войны в романе.	Показать, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; рассмотреть образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского	1	Урок формирования знаний.	Поисковая Исследовательская Работа по пониманию текста. ИКТ.	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон

							русского национального характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. Культуроведческая Языковедческая
79	Литература второй половины XIX века.	Кутузов и Наполеон в романе.	Показать роль приема антитезы в изображении войны 1805-1807 гг., войны 1812 г., Сопоставительный анализ образов» Кутузова и Наполеона..	1	Урок формирования знаний и умений	Исследовательская Продуктивная. ТС.	Знать, каковы были политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; какую оценку даёт автор действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества. Уметь составлять сравнительную таблицу: сопоставительная характеристика(величие Кутузова и тщеславие и безнравственность Наполеона); делать выводы в соответствии с учебной задачей.. Языковедческая Коммуникативная
80	Литература второй половины XIX века.	Партизанская война. Бегство французов.	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала.	1	Урок формирования знаний	Исследовательская Продуктивная. ТС.	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа.

81	Литература второй половины XIX века.	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала.	1	Урок формирования знаний	Поисковая Исследовательская Работа по пониманию текста. ИКТ.	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. Культуроведческая Языковедческая
82	Литература второй половины XIX века.	Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала.	1	Урок формирования знаний	Поисковая Исследовательская Работа по пониманию текста. ЛОТ.	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.

							Культуроведческая Языковедческая
83	Литература второй половины XIX века.	Эпилог романа.	Смысл и назначение эпилога в романе «Война и мир». Гуманистический пафос произведения Финал произведения. Полемический характер финала. Смысл названия романа-эпопеи.	1	Урок формирования знаний	Поисковая Исследовательская Работа по пониманию текста. ТРКМ.	Знать, что такое художественный образ, антитеза, символический образ. Уметь анализировать важнейшие элементы художественной структуры романа. Культуроведческая Языковедческая Коммуникативная.
84	Литература второй половины XIX века.	Образ Наташи Ростовой.	Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.	1	Урок формирования знаний	Репродуктивная Поисковая Исследовательская ИКТ.	Знать, как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого. Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини. Культуроведческая Языковедческая
85	Литература второй половины XIX века.	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	Урок формирования знаний	Репродуктивная Поисковая Исследовательская ЛОТ.	Знать, в чём заключается смысл духовных исканий А.Болконского и Пьера Безухова, каковы способы выражения авторской позиции, позволяющие читателю судить об отношении автора к А.Болконскому и П.Безухову;

							<p>внутренний монолог как приём психологической характеристики героя</p> <p>Уметь отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; анализировать мотивы действий героев; давать оценку их поступкам.</p> <p>Культуроведческая Языковедческая</p>
86	Литература второй половины XIX века.	Р.р.Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Л.Н.Толстого	1	Урок развития речи	Продуктивная творческая	<p>Уметь создавать собственный текст в жанре сочинения-рассуждения по выбранной теме, понимать авторскую позицию и аргументировать личностную, уместно используя характерные для избранного стиля выразительные средства языка</p> <p>Культуроведческая Языковедческая Коммуникативная</p>
87	Литература второй половины XIX века.	Художественный мир произведений Н.С.Лескова	Жизнь и творчество Н.С.Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы	1	Урок формирования знаний	Репродуктивная Поисковая Исследовательская ИКТ.	<p>Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.</p> <p>Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и</p>

			<p>талантливого русского человека. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.</p>				<p>интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина.</p> <p>Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев.</p> <p>Культуроведческая Языковедческая Коммуникативная</p>
88	Литература второй половины XIX века.	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	<p>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.</p>	1	Урок формирования знаний	<p>Репродуктивная Поисковая Исследовательская Работа по пониманию текста. ТРС.</p>	<p>Знать особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.</p> <p>Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина.</p> <p>Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве;</p>

							объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев. Культуроведческая Языковедческая
89	Литература второй половины XIX века.	Изображение национального русского характера в повести.	Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека («у них доброта преобладает над умом и выходит не из сознания превосходства добра над злом, а прямо безотчётно истекает из природы»).	1	Урок формирования знаний	Репродуктивная Поисковая Исследовательская Работа по пониманию текста. ТС.	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.
90	Зарубежная литература конца XIX века начала XX века.	Творческий путь Г.Ибсена. Особенности его драматургии.	Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»	1	Урок формирования знаний	Исследовательская Продуктивная ИКТ	Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы. Образ Норы. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста

91	Зарубежная литература конца XIX века начала XX века.	Б.Шоу. Социальная проблематика пьес Б.Шоу. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу.	Социальная проблематика пьес Б.Шоу. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу.	1	Урок формирования знаний	Исследовательская Продуктивная ИКТ	Знать социальную проблематику пьес Б.Шоу. Уметь анализировать драматическое произведение.
92	Литература в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе.	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе.		1			
93	Литература второй половины XIX века.	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.	Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр.	1	Урок формирования знаний	Репродуктивная Поисковая. ИКТ.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П.Чехова; значение художественного наследия А.П.Чехова для русской и мировой литературы; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя. Культуроведческая Языковедческая
94	Литература второй половины XIX века.	Борьба живого и мёртвого в рассказах А.П.Чехова	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах	1	Урок формирования знаний	Поисковая Исследовательская	Знать, в чём заключается проблематика рассказов А.П.Чехова, как сочетается в его

		«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».	зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова.			Проблемное обучение. ТРКМ.	произведениях социальная сатира и вечные, общеполитические темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь»; выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности. Культуроведческая Языковедческая
95	Литература второй половины XIX века.	Драматическая судьба любви в мире слабых людей. Рассказы «Дама с собачкой», «Дом с	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального,	1	Урок формирования знаний	Поисковая Исследовательская. ТС.	Знать, в чём заключается проблематика рассказов А.П.Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные,

		мезонином», «Попрыгунья».	судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова.				общезакономерные темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь»; выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности.
96	Литература второй половины XIX века.	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	История создания и первой постановки пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Репродуктивная Продуктивная Поисковая Исследовательская. ЛОТ.	Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам; почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти

			комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс)				своё место в изменившейся действительности. Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. Культуроведческая Языковедческая Коммуникативная
97		Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	Люди, «заблудившиеся» во времени. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	1	Урок формирования знаний.	Репродуктивная Продуктивная Поисковая Исследовательская. ТРКМ.	Знать историю создания «Вишнёвого сада». Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности. Культуроведческая Языковедческая
98	Литература второй половины XIX века.	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя. Аня. Отношение автора к героям.	Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Символ сада.	1	Урок формирования знаний	Продуктивная Поисковая Исследовательская.	Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской; своеобразие чеховского стиля; значение образа сада. Уметь проводить сравнительный анализ.

99	Литература второй половины XIX века.	Особенности чеховского диалога	Жанр, стиль и язык. Художественное время и пространство. Поэтика.	1	Урок формирования знаний	Репродуктивная Поисковая Исследовательская. ЛОТ.	Знать, что такое авторская позиция, ремарка, подтекст. Уметь находить средства выражения авторской позиции, анализировать ремарки.
100	Литература второй половины XIX века.	Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова	Черты «новой драмы» в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад». Художественное время и пространство.	1	Урок формирования знаний	Репродуктивная Продуктивная. ИКТ.	Знать, в чём заключается своеобразие конфликта в пьесе, как сочетаются в ней внешнее и внутреннее действие. Уметь определять принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наши дни; давать аргументированный ответ на проблемный вопрос. Культуроведческая Языковедческая
101	Литература второй половины XIX века.	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	Урок обобщения знаний	Групповая индивидуальная ИКТ.	Знать нравственные уроки русской литературы XIX века. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.
102		Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.	Изученные произведения	1	Урок контроля	Самостоятельная. Продуктивная.	Уметь решать задания КИМ по литературе

Тематический план для 11 класса.

№ ур ока	Раздел	Тема урока	Содержание	Ко л- во час ов	Тип урока	Основные методы и формы работы, технология	Знания и умения учащихся, компетентности.
1	Литература начала XX века.	Судьба России в XX веке. Основные темы, проблемы русской литературы XX века.	Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ.	1	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный Лекция. Коммуникативная Коллективная.	Знать условия, в которых развивалась литература, литературные направления, стили. Уметь характеризовать литературный процесс начала XX века. Культ., Р.,
2	Литература начала XX века.	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций классической литературы.	Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ.	1	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный Лекция. Коммуникативная Коллективная	Знать развитие художественных и идейно-нравственных традиций классической литературы. Уметь характеризовать литературный процесс начала XX века. Культ., Р.,
3	Литература начала XX века.	Жизнь и творчество И.А Бунина. Традиции русской классической поэзии в лирике И.А Бунина.	Лирика поэта. Ее философичность, лаконизм, изысканность. «Собака», «Крещенская ночь», «Одиночество».	1	Урок объяснения нового материала	Лекция. Практикум Индивидуальная. групповая	Знать о жизни и творчестве Бунина. Уметь определять главную мысль произведения, проблематику.

4	Литература начала XX века.	Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1	Урок формирования знаний	Поисковый Практикум Беседа. Проблемные задания. Коллективная.	Знать содержание рассказа. Уметь работать с текстом. <i>Культ., Р.,</i>
5	Литература начала XX века.	И. А. Бунин Тема любви в творчестве. «Чистый понедельник».	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	Урок формирования знаний	Исследовательский Практикум Групповая. Индивидуальная.	Знать содержание рассказов о любви. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст. <i>Культ., ЦО.,</i>
6	Литература начала XX века.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. «Поединок». Проблема самопознания личности в повести.	Автобиографический и гуманистический характер повести.	1	Урок формирования знаний	Объяснительно-иллюстративный. Практикум Индивидуальная. Коллективная. Приемы технологии критического мышления	Знать о жизни и творчестве Куприна, содержание повести, ее значение. Уметь анализировать текст, выделять проблемы. <i>Р., СП.</i>
7	Литература начала XX века.	А. И. Куприн Анализ повести «Олеся».	Изображение мира природы и человека.	1	Урок формирования знаний	Поисковая. Практикум. Индивидуальная. Коллективная	Знать содержание. Уметь воспринимать и анализировать текст. <i>Культ., К.</i>
8	Литература начала XX века.	Любовь как высшая ценность мира в рассказе А. И. Куприна	Проблематика и поэтика рассказа.	1	Урок формирования знаний	Исследовательский Практикум. Коллективная. Приемы технологии критического мышления	Знать содержание рассказа. Уметь вычленять проблемы, видеть поэтику произведения, определять роль детали в тексте. <i>Культ., СП</i>

		«Гранатовый браслет».					
9	Литература начала XX века.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Бунина и А.И.Куприна	Выбор темы, развернутый план, подбор материала из романа.	1	Урок р/р	Индивидуальная. Коллективная. Приемы технологии критического мышления	Уметь создавать собственный текст в жанре сочинения-рассуждения по выбранной теме, понимать авторскую позицию и аргументировать личностную, уместно используя характерные для избранного стиля выразительные средства языка К.,Я, Культ
10-11	Литература начала XX века.	Жизнь и творчество М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов.	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	2	Урок систематизации ЗУН	Объяснительно-иллюстративный. Лекция. Индивидуальная. Коллективная.	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности романтизма, содержание рассказа, его композицию. Уметь анализировать произведения, характеризовать особенности сюжета, композиции, героев. <i>Культ., Р.</i>
12	Литература начала XX века.	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	Новаторство Горького – драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	Урок формирования знаний	Исследовательский Практикум Групповая. Коллективная.	Знать содержание пьесы, композицию, жанр. Уметь выделять идею, проблематику пьесы, давать характеристику героев. <i>СП.</i>
13	Литература начала XX века.	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-	Социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1	Урок формирования знаний	Исследовательский Практикум. Самостоятельная работа с текстом. Индивидуальная. Коллективная.	Знать текст пьесы. Уметь строить устные высказывания. <i>ЦО.</i>

		философская проблематика					
14	Литература начала XX века.	Контрольная работа (тестирование) по творчеству М.Горького.	Тестирование по типу ЕГЭ	1	Урок контроля	Тестирование по типу ЕГЭ	Уметь выполнять задания КИМов по литературе
15	Литература начала XX века.	Русский символизм и его истоки. «Старшие символисты» и «младосимволисты».	Понятие «декадентство в русской литературе», особенности русской поэзии 19- начала 20 века	1	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный. Лекция. Индивидуальная. Коллективная	Знать основные черты русского символизма, его истоки, основоположников символизма. Уметь анализировать текст. <i>Культ.</i>
16	Литература начала XX века.	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведения В. Брюсова.	В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма.	1	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный. <i>ИКТ.</i> Индивидуальная. Коллективная.	Знать о жизни и творчестве. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, комментировать произведение. <i>Культ., СП.</i>
17	Литература начала XX века.	К. Д. Бальмонт. Слово о поэте. Поэзия как выразительница «стихий».	Особенности поэзии поэтов Проблематика и поэтика сборников «Будем как солнце», «Только любовь». «Семицветник». Тема России в	1	Урок объяснения нового материала	Проблемные задания. Беседа. Анализ стихотворений.	Знать о жизни и творчестве К. Д. Бальмонта Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, находить черты символизма в тексте <i>.Культ., СП.</i>

			эмигрантской лирике поэта.				
18	Литература начала XX века.	А. Белый. Слово о поэте. Анализ стихотворений.	Особенности поэзии Художественный мир сборников «Золото в лазури», «Пепел», «Урна». Проблемы и художественное своеобразие романа «Петербург».	1	Урок объяснения нового материала	Проблемные задания. Беседа. Анализ стихотворений.	Знать о жизни и творчестве А. Белого. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, находить черты символизма в тексте. <i>Культ., СП.</i>
19	Литература начала XX века.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты поэтики акмеистов.	1	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный Коллективная.	Знать основные черты акмеизма, поэтов-акмеистов. Уметь вести конспекты лекции, отличать акмеизм от других литературных течений. <i>Культ.</i>
20	Литература начала XX века.	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.	Проблематика лирики Н. С. Гумилева. Дать представление о личности и поэзии Н. Гумилева, закрепить понятие об акмеизме.	1	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный. Лекция. Работа с текстом. Индивидуальная. Групповая.	Знать о жизни и творчестве Н. Гумилева. Уметь воспринимать и анализировать текст, находить изобразительно-выразительные средства. <i>Культ., СП.</i>
21	Литература начала XX века.	Футуризм как литературное направление.	Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. дать понятие о футуризме, сделать обзор творчества поэтов-футуристов.	1	Урок формирования знаний	Объяснительно-иллюстративный. Исследовательский Коллективная. Приемы технологии критического мышления	Знать отличительные черты футуризма, имена поэтов-футуристов. Уметь отличать футуризм от символизма, акмеизма. <i>Культ.</i>

22	Литература начала XX века.	Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	Познакомиться с жизнью и творчеством И. Северянина, показать особенности поэтики	1	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный ИКТ. Индивидуальная. Коллективная.	Знать о жизни и творчестве И. Северянина Уметь выразительно читать и анализировать стихи . <i>Культ., СП.</i>
23	Литература начала XX века.	Жизнь и творчество А. А. Блока. Темы и образы ранней поэзии.	Познакомиться с жизнью и творчеством Блока, показать особенности поэтики книги «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный ИКТ. Индивидуальная. Коллективная.	Знать о жизни и творчестве А. Блока. Уметь выразительно читать и анализировать стихи. <i>Культ., СП.</i>
24 25	Литература начала XX века.	Блок и символизм. Тема страшного мира в лирике поэта.	Показать, как меняется настроение и тональность лирики во второй книге стихов, соотношение идеала и действительности Развитие понятия об образе символе. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика»	2	Урок формирования знаний	Исследовательский Практикум. Групповая. Приемы технологии критического мышления	Знать черты символизма в поэзии А Блока. Уметь анализировать стихотворения, выражать свое отношение к прочитанному. <i>Культ., Р.</i>
26	Литература начала XX века.	Тема родины в лирике А. Блока.	Показать значение образа России в творчестве Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге»	1	Урок формирования знаний	Исследовательский Практикум. Индивидуальная Коллективная. Приемы технологии критического мышления	Знать стихи Блока о России. Уметь выразительно читать, выделять и формулировать тему, идею; изобразительно-выразительные средства. <i>Культ.</i>

27-28	Литература начала XX века.	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	Показать полемический характер поэмы, ее художественные особенности.	2	Урок формирования знаний	Исследовательский Коллективная. Групповая. Приемы технологии критического мышления	Знать содержание поэмы, историю ее создания. Уметь определять жанр литературного произведения, особенности стиля, композиции, художественные особенности. СП, Культ., Коммуникативная
29	Литература начала XX века.	Новокрестьянская поэзия (обзор). Жизнь и творчество Н. А. Клюева	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.	1	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный. Индивидуальная Коллективная.	Знать имена новокрестьянских поэтов, их произведения. Уметь выразительно читать, понимать, воспринимать и анализировать художественный текст. <i>Культ., Р.</i>
30	Литература начала XX века.	Жизнь и творчество С. А. Есенина.	Познакомить с жизнью и творчеством Есенина, с особенностями его творческого метода. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери».	1	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный. Индивидуальная. Коллективная.	Знать о жизни и творчестве Есенина. Уметь по прочтению стихотворений участвовать в диалоге по прочитанным стихам, выразительно читать стихи, понимать чужую точку зрения, высказывать и аргументировать свою позицию. СП, Р., Коммуникативная
31	Литература начала XX века.	Русь как главная тема творчества С.А. Есенина.	показать народность творчества Есенина, особенность в раскрытии темы России поэтом. «Я покинул родимый дом...», «Русь	1	Урок формирования знаний	Исследовательский Работа с текстом. Анализ. Проблемные задания. Групповая. Коллективная.	Знать стихи Есенина о Родине. Уметь выразительно читать, анализировать стихотворения. <i>Культ., СП.</i>

			Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину...»				
32	Литература начала XX века.	Любовная тема в лирике С. Есенина.	Показать динамику развития любовной лирики Есенина, художественные особенности сборника «Персидские мотивы». «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1	Урок формирования знаний	Исследовательский Индивидуальная. Коллективная	Знать стихи поэта о любви. Уметь выразительно читать, видеть динамику развития любовной лирики. <i>ЦО.</i>
33	Литература начала XX века.	Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	Показать трагизм восприятия гибели деревни в лирике Есенина, быстротечность человеческого бытия. «Не жалею не зову, не плачу...», «Сорокоуст».	1	Урок формирования знаний	Исследовательский Индивидуальная. Приемы технологии критического мышления	Знать содержание стихотворений. Уметь анализировать, выделяя идею, проблематику произведений. <i>Культ., СП</i>
34	Литература начала XX века.	в/ч Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	Показать динамику развития любовной лирики Есенина, художественные особенности сборника	1	Урок формирования знаний	Исследовательский. Проблемные задания. Работас текстом. Индивидуальная. Групповая.	Знать содержание цикла, средства художественной выразительности. Уметь выразительно читать, анализировать, выражать свое отношение.

			«Персидские мотивы».				<i>СП, ЦО.</i>
35	Литература начала XX века.	Литературный процесс 20-х годов XX века.	Дать представления о литературном процессе 20-х годов XX века, раскрыть тему революции и гражданской войны в литературе.	1	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный. Лекция. Коллективная.	Знать литературные направления, группировки в литературе 20-х годов. Уметь определять проблематику произведений 20-х годов, давать характеристику героев. <i>Культ., Р., Коммуникативная</i>
36	Литература начала XX века.	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	Обзор русской литературы 20-х годов. Дать представления о литературном процессе 20-х годов XX века, раскрыть тему революции и гражданской войны в литературе.	1	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный. Индивидуальная. Коллективная.	Знать (обзор) творчество И. Бабеля, А. Фадеева, И. Шмелева, Б. Пильняка и других. Уметь выделять проблематику произведения, давать характеристику героев. <i>СП, Р.</i>
37	Литература начала XX века.	Поэзия 20-х годов. Русская эмигрантская сатира.	Поиски поэтического языка новой эпохи.	1	Урок объяснения нового материала	Семинар. Индивидуальная. Коллективная.	Знать имена поэтов 20-х годов, творчество А. Аверченко. Уметь видеть трагизм восприятия революционных событий, поиски нового героя. <i>Культ., Р.</i>
38	Литература начала XX века.	Поэзия и проза 20-х годов XX века	Поиски поэтического языка новой эпохи.	1	Урок объяснения нового материала	Семинар. Индивидуальная. Коллективная.	Знать имена поэтов 20-х годов Уметь видеть трагизм восприятия революционных событий, поиски нового героя. <i>Культ., Р.</i>

39	Литература начала XX века.	Подготовка к сочинению по творчеству поэтов Серебряного века	Выбор темы, развернутый план, подбор материала из романа.	1	Урок р/р	Индивидуальная. Коллективная. Приемы технологии критического мышления	Уметь создавать собственный текст в жанре сочинения-рассуждения эссе по выбранной теме, понимать авторскую позицию и аргументировать личностную, уместно используя характерные для избранного стиля выразительные средства языка К.,Я, Культ
40	Литература начала XX века.	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта	Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и др.	1	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный. Поисковый. Индивидуальная. Коллективная.	Знать о жизни и творчестве Маяковского. Уметь видеть новаторские черты в стихах поэта, правильно воспринимать и анализировать текст. <i>Культ., СП</i>
41	Литература начала XX века.	Любовная лирика В. Маяковского.	«Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	Урок формирования знаний	Исследовательский Индивидуальная. Коллективная. Приемы технологии критического мышления	Знать стихотворения поэта о любви. Уметь читать стихи, видеть новаторские черты поэзии. <i>Культ., ЦО.</i>
42	Литература начала XX века.	Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского.	«Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»	1	Урок формирования знаний	Исследовательский Коллективная. Приемы технологии критического мышления	Знать содержание стихотворений, раскрывающих тему поэта и поэзии. Уметь выразительно читать, комментировать стихи. <i>СП.</i>

43	Литература начала XX века.	Литература 30-х годов (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб.	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Показать тему русской истории в литературе 30-х годов на примере . Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара». Поэма Д. Кедрина.	1	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный. Лекция. Индивидуальная. Коллективная.	Знать имена писателей и поэтов этого периода, их творческий путь. Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, героев, видеть отличие литературы 30-х годов. <i>Культ.</i>
44-45	Литература начала XX века.	Контрольная работа(тестирование) <u>часть А</u> Контрольная работа(тестирование) <u>часть В</u>	Тест.	2	Урок контроля.	Индивидуальная.	Знать изученный материал. Уметь применять знания на практике. <i>Культ.</i>
46	Литература начала XX века.	Анализ результатов контрольной работы	Тест	1	Урок коррекции	Репродуктивный. Коллективная	Знать изученный материал. Уметь применять знания на практике, устранять ошибки. <i>Культ</i>
47	Литература начала XX века.	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.	М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	1	Урок объяснения нового материала	Поисковый. Коллективная.	Знать о жизни и творчестве писателя, судьбе его произведений. Уметь определять тему, идею, композицию произведения, давать характеристику героев. <i>СП.</i>
48	Литература начала XX века.	История создания, жанр и композиция	История создания, проблемы и герои романа.	1	Урок формирования знаний	Исследовательский Проблемные задания. Групповая. Коллективная	Знать историю и судьбу романа. Уяснить нравственные уроки романа.

		романа «Мастер и Маргарита»					<i>ЦО, СП.</i>
49	Литература начала XX века.	Сочетание реальности и фантастики в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Анализ эпизода из романа. Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переключки линий романа.	1	Урок формирования знаний	Исследовательский Индивидуальная. Коллективная. Приемы технологии критического мышления	Знать понятия «реальность», «фантастика» Уметь анализировать произведение, определять «пространство и время» в романе; комментировать текст, давать характеристику ЦО, СП.
50-51	Литература начала XX века.	Роман «Мастер и Маргарита». Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты.	Анализ эпизода из романа. Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переключки линий романа.	2	Урок формирования знаний	Проблемные задания. Групповая. Коллективная	Уметь анализировать произведения, комментировать текст, давать характеристику лирическому герою. СП.
52	Литература начала XX века.	«Мастер и Маргарита»-апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния.	«пространство и время» в романе;	1	Урок формирования знаний	Проблемные задания. Групповая. Коллективная	Уметь анализировать произведение, определять «пространство и время» в романе; комментировать текст, давать характеристику героям ЦО, СП.
53	Литература начала XX века.	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Высокий	Показать актуальность и вневременную ценность	1	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный. Лекция. Коллективная.	Знать основные этапы жизни и творчества Платонова. Уметь читать, комментировать, анализировать текст. СП.

		пафос и острая сатира прозы.	произведения Платонова.				
54	Литература начала XX века.	В/ч. Анализ повести А. А. Платонова «Котлован»	Анализ эпизодов повести. Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переключки сюжетных линий.	1	Урок формирования знаний	Проблемные задания. Групповая. Коллективная	Уметь анализировать произведение, комментировать текст, давать характеристику лирическому герою.СП.
55	Литература начала XX века.	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.	Познакомиться с жизнью и творчеством А. Ахматовой, показать особенности ее творчества, своеобразие любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».	1	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный. Индивидуальная. Коллективная.	Знать о жизни и творчестве А. Ахматовой. Уметь читать и анализировать стихи А. Ахматовой, определять художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. <i>ЦО, СП. ИКТ</i>
56	Литература начала XX века.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой.	«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и др.	1	Урок формирования знаний	Поисковый. Практикум. Коллективная	Знать стихи. Уметь анализировать произведения, комментировать текст, давать характеристику лирическому герою.СП.
57 58	Литература начала XX века.	Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта.	Показать, как история страны преломляется и отражается в творчестве А. Ахматовой; раскрыть	2	Урок формирования знаний	Исследовательский Коллективная. Приемы технологии критического мышления	Знать содержание поэмы. Уметь определять тему, идею, проблемы поэмы, выявлять авторскую позицию, выражать

			особенности жанра и композиции поэмы. Тема суда времени и исторической памяти.				свое отношение к прочитанному. <i>Р., СП.</i>
59-60	Литература начала XX века.	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества.	Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и др.	2	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный. Индивидуальная. Коллективная.	Знать о жизни и творчестве Мандельштама, что такое импрессионизм, способы рифмовки. Уметь читать, комментировать, анализировать стихи, соотносить их с эпохой, высказывать свое отношение. <i>Культ., СП.</i>
61	Литература начала XX века.	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество.	Познакомиться с жизнью и творчеством М. И. Цветаевой, показать особенности ее творчества, своеобразие любовной лирики	1	Урок объяснения нового материала	Индивидуальная. Коллективная.	Знать о жизни и творчестве М. Цветаевой, основные темы и мотивы ее творчества. Уметь читать, проникать в самую глубь смысла стихотворения, понимать тему, проблемы. <i>Р., ЦО, СП</i>
62	Литература начала XX века.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др. Тема Родины. «Тоска по родине! Давно...», «Стихи о Москве».	1	Урок формирования знаний	Индивидуальная. Коллективная.	Уметь читать, комментировать, анализировать стихи, соотносить их с эпохой, высказывать свое отношение. <i>Культ., СП.</i>

63	Литература начала XX века.	М. А. Шолохов: жизнь, творчество, личность. «Донские рассказы».	Дать представление о личности М. Шолохова и значении его произведений, показать поэтичность и реализм «Донских рассказов».	1	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный. Индивидуальная. Коллективная.	Знать основные этапы жизни и творчества Шолохова, знать содержание «Донских рассказов». Уметь воспринимать и анализировать художественный текст. <i>К., Р.</i>
64-65	Литература начала XX века.	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».	Проблемы и герои романа. Показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни (на примере изображением Шолоховым казачьих семей).	2	Урок формирования знаний	Поисковый. Коллективная. Приемы технологии критического мышления	Знать содержание романа. Уметь выделять проблемы текста, давать характеристику героев, анализировать эпизоды текста. <i>ЦО, СП.</i>
66-67	Литература начала XX века.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Показать гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшим правду о гражданской войне как о трагедии народа; неизбежность трагичности судьбы человека в ней.	2	Урок формирования знаний	Поисковый. Коллективная. Приемы технологии критического мышления	Знать содержание романа. Уметь сопоставлять эпизоды романа и сравнивать их героев. <i>Р., СП.</i>
68	Литература начала XX века.	Женские судьбы в	Показать значение и роль женских образов в романе,	1	Урок формирования	Исследовательский Индивидуальная.	Знать содержание.

		романе «Тихий Дон».	утверждение Шолоховым вечных ценностей жизни: дома, труда, любви		ния знаний	Коллективная. Приемы технологии критического мышления	Уметь анализировать текст, определять роль и место героев в произведении. <i>Р., ЦО.</i>
69	Литература начала XX века.	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Раскрыть мастерство писателя в эпическом изображении жизни народа, его культуры, драматизма его истории, показать особенности жанра и художественной формы романа	1	Урок формирования знаний	Исследовательский Индивидуальная. Коллективная. Приемы технологии критического мышления	Знать содержание романа. Уметь осознанно читать текст, анализировать, видеть особенности в раскрытии сюжета романа. <i>Р., Культ</i>
70	Литература начала XX века.	Подготовка к сочинению по роману – эпосе «Тихий Дон».	Выбор темы, развернутый план, подбор материала из романа.	1	Урок р/р	Индивидуальная. Коллективная. Приемы технологии критического мышления	Уметь создавать собственный текст в жанре сочинения-рассуждения по выбранной теме, понимать авторскую позицию и аргументировать личностную, уместно используя характерные для избранного стиля выразительные средства языка <i>К., Я, Культ</i>
71-72	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Литература периода Великой Отечественной Войны. Военная лирика Н. Тихонова, И. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, О. Берггольц, А. Ахматовой.	2	Урок формирования знаний	Объяснительно-иллюстративный. Групповая. Коллективная.	Знать содержание произведений о войне, жанры. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, владеть различными видами пересказа, выражать свое отношение к прочитанному. <i>СП, ЛС.</i>

			Показать истоки изображения войны в литературе военных лет, роль военной лирики в победе над фашистами, дать обзор поэзии времен ВОВ.				
73 74	Литература второй половины XX века	Литература второй половины XX века (обзор).	Особенности литературы второй половины XX века. Понятие о «городской» и «деревенской» прозе, традициях и новаторстве русской поэзии, драматургии, познакомить с «возвращенными» именами литературы русского зарубежья.	2	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный. Индивидуальная. Групповая.	Знать характерные черты литературы второй половины XX века. Уметь анализировать произведения, высказывать свое мнение по изученным произведениям. Р., Культ., К.я
75 76	Литература второй половины XX века	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90 гг.	Дать представление о тенденциях послевоенной литературы, показать новое осмысление военной темы в творчестве писателей Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев	2	Урок объяснения нового материала	Исследовательский Индивидуальная. Коллективная.	Знать произведения о войне. Уметь анализировать произведение, видеть отличие в изображении военных действий, человека на войне в этих произведениях от литературы первых военных лет. <i>СП.</i>

77	Литература второй половины XX века	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта.	Размышления о настоящем и будущем Родины. Утверждение высоких нравственных ценностей, истоки побед и трагедий советского народа. «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины»	1	Урок формирования знаний	Объяснительно-иллюстративный. Индивидуальная. Коллективная.	Знать о жизни и творчестве А. Твардовского. Уметь выразительно читать стихи, обсуждать прочитанное, выражать свое отношение к прочитанному, выявлять авторскую позицию. <i>СП.</i>
78	Литература второй половины XX века	А. Т. Твардовский. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны.	Осмысление темы войны. «Вся суть в одном единственном завете...», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и др.	1	Урок формирования знаний	Объяснительно-иллюстративный. Индивидуальная. Коллективная.	Знать о жизни и творчестве А. Твардовского. Уметь выразительно читать стихи, обсуждать прочитанное, выражать свое отношение к прочитанному, выявлять авторскую позицию. <i>СП.</i>
79	Литература второй половины XX века	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	Основные темы и мотивы поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет» и др.	1	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный. Индивидуальная. Коллективная.	Знать жизнь и творчество основные темы и мотивы поэзии. Б. Пастернака. Уметь анализировать стихотворения, определять основные темы и мотивы его поэзии. <i>Культ., СП</i>
80-81	Литература второй половины	Основные темы и мотивы, философский	Анализ стихотворений	2	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный. Индивидуальная. Коллективная.	Знать основные темы и мотивы поэзии. Б. Пастернака. Уметь анализировать стихотворения, определять

	ы XX века	характер лирики Б. Пастернака.				основные темы и мотивы его поэзии. <i>К., СП</i>	
82 83	Литература второй половины XX века	Б. Л. Пастернак. Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго».	Рассказать о судьбе романа, дать представление о взглядах Пастернака на соотношение человека и истории, показать гуманизм и ценность этих взглядов. Проблематика и художественное своеобразие.	2	Урок формирования знаний	Исследовательский Индивидуальная. Коллективная. Приемы технологии критического мышления	Знать содержание романа. Уметь определять проблематику и художественное своеобразие романа, соотношение человека и истории. <i>СП.</i>
84	Литература второй половины XX века	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Новаторство прозаика.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	1	Урок формирования знаний	Объяснительно-иллюстративный. Индивидуальная. Коллективная.	Знать о жизни и творчестве А. Солженицына Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения, высказывать свою. <i>СП.</i>
85	Литература второй половины XX века	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	1	Урок формирования знаний	Объяснительно-иллюстративный. Индивидуальная. Коллективная.	Знать содержание повести. Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения, высказывать свою. <i>СП.</i>
86	Литература второй половины XX века	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Новаторство прозаика.	Проблематика и поэтика рассказов «На представку», «Сентенция».	1	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный. Коллективная.	Знать о жизни и творчестве В. Шаламова, содержание его рассказов. Уметь определять проблематику рассказов, их

							психологизм, новаторство Шаламова-прозаика. <i>СП, Р.</i>
87	Литература второй половины XX века	В. П. Астафьев «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе.	Взаимоотношения человека и природы. Нравственные проблемы романа».	1	Урок объяснения нового материала	Исследовательский Индивидуальная. Коллективная. Приемы технологии критического мышления	Знать о творчестве В. Астафьева, содержание его произведений. Уметь определять тему, идею, проблематику изучаемого произведения, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному <i>СП, ЦО.</i>
88-89	Литература второй половины XX века	В. Г. Распутин. Нравственное величие русской женщины в повести «Живи и помни».	Дать краткий обзор творчества В. Распутина («Последний срок», народ, его история, его земля в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой»). Обратить внимание на проблемы, которые ставит писатель, формировать чувство ответственности за судьбу своей страны	2	Урок формирования знаний	Исследовательский Индивидуальная. Коллективная. Приемы технологии критического мышления	Знать о жизни и творчестве В. Распутина, содержание его произведений. Уметь определять проблемы, поднимаемые автором, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному. <i>Р., ЦО</i>
90	Литература второй половины XX века	И. А. Бродский. Проблемно-тематический диапазон поэзии.	«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» и др.	1	Урок формирования знаний	Объяснительно-иллюстративный. Коллективная.	Знать о жизни и творчестве И. Бродского. Уметь выразительно читать стихи, делать их анализ. <i>ЦО, СП.</i>

91	Литература второй половины XX века	Н. М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта.	«Видения на холме», «звезда полей», «Русский огонек» и другие.. Основные темы и мотивы, художественное своеобразие лирики поэта	1	Урок формирования знаний	Объяснительно-иллюстративный. Коллективная.	Знать о жизни и творчестве.Н. М. Рубцова; художественное своеобразие лирики Уметь выразительно читать стихи, производить их анализ. <i>ЦО, СП.</i>
92	Литература второй половины XX века	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Основные мотивы лирики поэта.	Военные мотивы в лирике поэта. «До свиданья, мальчики». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду»...	1	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный. Индивидуальная. Коллективная.	Знать особенности жанра авторской песни, о жизни и творчестве Б. Окуджавы. Уметь читать, видеть особенности поэзии Окуджавы, ее лиризм, романтичность, высокую духовность. <i>ЦО.</i>
93	Литература второй половины XX века	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов «Обмен»	«Обмен». «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести.	1	Урок формирования знаний	Объяснительно-иллюстративный. Коллективная.	Знать что такое «городская» проза, содержание повести Трифонова «Обмен». Уметь определять проблематику и художественные особенности повести, анализировать произведения. <i>Культ.</i>
94-95	Литература второй половины XX века	В/ч А. В. Вампилов. Проблематика, конфликт, система образов в пьесе «Утиная охота».	Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы Показать значение драматургии Вампилова для русской литературы, разобраться в особенностях и	2	Урок формирования знаний	Исследовательский Коллективная. Приемы технологии критического мышления	Знать о жизни и творчестве А. Вампилова, содержание пьесы «Утиная охота», особенности драматургического произведения. Уметь анализировать драматическое произведение, видеть его особенности, понимать проблему, суть конфликта, композицию . <i>СП.</i>

			идейном своеобразии пьесы..				
96	Литература второй половины XX века	М. Карим. Жизнь и творчество. Тема памяти о родных местах, мудрости предков.	Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	1	Урок формирования знаний	Объяснительно-иллюстративный. Индивидуальная. Коллективная.	Знать о жизни и творчестве М. Карима. Уметь читать и анализировать произведения Карима, находить отличительные черты поэзии, определять темы и мотивы лирики поэта. <i>К.</i>
97	Литература конца XX – начала XXI века	Литература конца XX – начала XXI века (обзор).	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	1	Урок объяснения нового материала	Объяснительно-иллюстративный Фронтальная, групповая.	Знать основные направления, школы, группы в литературе конца XX – XXI века. Уметь анализировать художественные произведения, видеть их проблематику, художественные особенности. <i>Культ.</i>
98	Литература конца XX – начала XXI века (обзор).	Защита творческих проектов по литературе конца XX – начала XXI века	Представление результатов работы в виде исследовательской работы по литературе.	1	Урок представления знаний.	Групповая	Уметь защитить проект по выбранной теме
99-100	Литература конца XX – начала XXI века (обзор).	Сочинение по произведениям литературы XX века (тема по выбору)	Сочинение-рассуждение по одной из выбранных тем. 1 урок подготовка: развернутый план	2	Урок контроля	Индивидуальная.	Уметь создавать собственный текст разных типов речи, редактировать написанное (К)
101	Зарубежная	Э. М. Хемингуэй.	«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».	1	Урок формирования	Объяснительно-иллюстративный. Коллективная.	Знать о творчестве Хемингуэя, содержание его произведений.

	литература.	Слово о писателе и его романах.	Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».		ния знаний		Уметь дать характеристику героев, высказать свое отношение к прочитанному. <i>СП, Р.</i>
102	Зарубежная литература.	Д. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»	Духовно-нравственные проблемы в пьесах Шоу (обзор).	1	Урок формирования знаний	Объяснительно-иллюстративный. Коллективная.	Знать о творчестве Б. Шоу. Уметь анализировать драматическое произведение, определять тему и проблемы произведения; понимать, что такое парадокс. <i>СП.</i>
103	Зарубежная литература.	Т. С. Элиот. Слово о поэте. Анализ стихотворений	. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	1	Урок формирования знаний	Объяснительно-иллюстративный. Коллективная.	Знать о творчестве Т. Элиот. Уметь выразительно читать стихи, понимать их смысл, лирического героя, иронию автора. <i>СП.К..</i>
104	Зарубежная литература.	Э. М. Ремарк «Три товарища».	Трагедия и гуманизм повествования.	1	Урок формирования знаний	Объяснительно-иллюстративный. Объяснительно-иллюстративный.	Знать о творчестве Ремарка. Уметь определять особенности художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). <i>СП.</i>
105	Литература народов ханты и манси	Литература народов ханты и манси (Е.Айпин, Ю. Шесталов и др.)	Отличительные черты и особенности литературы народов ханты и манси (Е.Айпин, Ю. Шесталов и др.)	1	Защита рефератов, докладов, исследований по теме	Индивидуальная. Коллективная.	Знать (обзор) о литературе народов ханты и манси. Уметь читать выразительно стихотворения; <i>Культ.</i>

ТРКМ – Технология развития критического мышления.

ТРБС – Технология развития и мониторинга базовых способностей.

ЛОТ – Личностно-ориентированная технология.

ТС – Технология сотрудничества.

Описание УМК

- Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание. 10 класс. II полугодие. Москва. ВАКО. 2014 год.
- Золотарева И.В., Михайлова Т.И. поурочные разработки по литературе. II половина 19 века. 10 класс. II полугодие. Москва. ВАКО. 2013 год.
- Миронова Н.А. Литература в таблицах. 5-11 классы: Для быстрой подготовки к устному экзамену и ЕГЭ. Компакт-диски «Уроки литературы КиМ» (10, 11 классы)
- Компакт-диск «Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия»
- Компакт-диск «Хрестоматия по русской литературе»
- Компакт-диск «Репетитор по литературе КиМ, 20013»
- Папка с раздаточными материалами «теория литературы 5-11 классы»
- Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)
- Ю.В.Лебедев, А.Н.Романова Литература. Поурочные разработки. Москва. «Просвещение» 2014 год.
- Русская литература XX век. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы (Е.М. Болдырева, Н.Ю. Буровцева и др.)- М.: Дрофа, 2008.
- Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе.- М.: «ВАКО», 2011.
- Максидонова Л.Г. Конспекты уроков для учителя литературы. 11кл. Серебряный век русской поэзии. В 2ч.- М.: ВЛАДОС, 2010.
- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах.- М.: Рольф, 2011.
- Барковская Н.В. Поэзия серебряного века.- Екатеринбург, 2009.
- Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века: 11кл.- М.: Просвещение, 2012.
- Коган И.И., Козловская Н.В. Литература. Тестовые и олимпиадные задания.- М.: Эксмо,2012.
- Абезика О.Н. и др. Литература. Воспитание любви к слову.- Волгоград: Учитель, 2012.
- Финтисова О.А. – Олимпиадные задания по литературе. 11кл.- Волгоград: Учитель, 2012.
- Арисова И.В. Тесты и творческие задания – Волгоград: Учитель, 2012.
- Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений // Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов и др.; под редакцией В.П.Журавлева. - 15-е изд. – М.: Просвещение, 2013г.
- Русская литература XX век. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы (Е.М. Болдырева, Н.Ю. Буровцева и др.)- М.: Дрофа, 2008.
- Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе.- М.: «ВАКО», 2011.
- Максидонова Л.Г. Конспекты уроков для учителя литературы. 11кл. Серебряный век русской поэзии. В 2ч.- М.: ВЛАДОС, 2010. Мещерякова М.И.
- Литература в таблицах и схемах.- М.: Рольф, 2011.
- Электронные образовательные ресурсы:

«Хрестоматия школьника». ЗАО «АСУ-Импульс». Библиотека текстов произведений по литературе и отрывки из них, изучаемые в школе, биографии и фотографии писателей.

«Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы». ООО «Кирилл и Мефодий». Презентации уроков, медиаиллюстрации, тесты, видеофрагменты, анимации, энциклопедические статьи.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. Электронная версия журнала «Литература в школе», сайт для учителей «Я иду на урок».<http://school-collection.edu.ru/>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
<http://school-collection.edu.ru/>
4. <http://www.openclass.ru/>
5. <http://www.konspekt.org/>

Содержание учебного предмета

10 КЛАСС

Литература XIX века.

Введение

Русская история и русская литература XIX в. В контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной критики.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XIX в., их развитие и взаимодействие.

Русская литература первой половины XIX века.

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория. Реализм и его становление.

А.С.Пушкин. «Деревня», «Вольность», «Погасло дневной светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!...», «Из Пиндемонти». Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина. «Вечные темы» в поэзии Пушкина. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

Теория. Народность литературы.

М.Ю.Лермонтов. «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный день в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Мой демон». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Теория. Реалистическое и романтическое начала в лирике Лермонтова.

Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Литература середины XIXв. как «эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика Гоголя».

Критика. В.В.Набоков. «Гоголь» (фрагменты).

Теория. Образ автора в произведении.

Русская литература второй половины XIX века.

Русская литература второй половины XIXв. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского. Формирование русского национального театра.

И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций.

Критика. М.А.Антонович «Асмодей нашего времени», Д.С.Писарев «Базаров», Н.Н.Страхов «Отцы и дети» И.С.Тургенева».

Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Н.Г.Чернышевский. «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60-70-х годов XIXв. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

Теория. Отражение жизненных коллизий в литературе.

И.А.Гончаров. «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет и интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика.

Критика. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев «Обломов»; А.В.Дружинин «Обломов», роман Гончарова».

Теория. Нарисательные образы – герои художественных произведений.

А.Н.Островский. «Гроза». Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символики пьесы. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Критика. Н.А.Добролюбов. «Луч света в темном царстве», Ап.А.Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С.Тургеневу».

Ф.И.Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт философ и певец родной природы.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

Н.А.Некрасов. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии на твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я

скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков.

Теория. Народность творчества.

А.А.Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека.

Теория. Теория «чистого искусства».

А.К.Толстой. «Двух станов не боец, а только гость случайный...», «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения». Краткий обзор жизни и творчества. Свообразие художественного мира А.К.Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в его произведениях. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А.К.Толстого.

Теория. Влияние фольклора на лирику XIX века.

М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории...». Свообразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библийские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

«Идиот». Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя – князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.

Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX века.

Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм. Полифонизм романов Достоевского.

Л.Н.Толстой. «Война и мир». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия (повторение).

«Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе.

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Краткая справка и жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести.

Теория. Сказ в творчестве Лескова.

А.П.Чехов. «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Палата №6», «Дама с собачкой». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта.

«Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления - основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

11 КЛАСС

Введение История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопроса о роли искусства в начале XX в. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья и их объединение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

И. А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последнийשמель», «Одиночество», «Песня»(по выбору учителя и учащихся). Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (*А.Блок*). Чувство всеобщности жизни, ее вечного

круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Чистый понедельник» — любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.

«Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.

Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство.

Теория. Психологизм.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Теория. Критический реализм.

М. Горький. «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. П. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.

Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.).

Роль Горького в судьбах русской культуры.

Теория. Социально-философская драма. Литературный портрет.

Поэзия конца XIX — начала XX века

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX в. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма и его просчеты. Модернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» (Э. Золя). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

Символизм.

Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 г.).

В.Я.Брюсов. «Творчество», «Юному поэту», «К портрету М.Ю.Лермонтова», «Конь блед», «Памятник», «Юношам» (по выбору учителя и учащихся). Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.

К.Д.Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы» (по выбору учителя и учащихся). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Влияние философии Владимира Словьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.

«Двенадцать» — первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Теория. Символ в поэтике символизма.

Акмеизм.

Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, С. М. Городецкого, Г. И. Иванова, В. Н. Нарбута и др.

Н. С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. (по выбору учителя и учащихся). Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Футуризм.

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов. И. Северянин (эгофутурист), В. Маяковский, Д.Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы). Конец футуризма.

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог» («Я гений, Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

В. В. Хлебников. «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта.

«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Теория. Тоническое стихосложение.

Крестьянская поэзия.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. «Осинкшка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

С.А.Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустахбагряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Русьсоветская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежное...». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Лирика Есенина в музыке. Теория. Имажинизм.

Русская литература 20—40-х годов (обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. «Серапионовы братья». Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разгром» А. Фадеева и др.

Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д. Фурманова, «Ветер» Б. Лавренева, «Как закалялась сталь» Н. Островского и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. Тихонов, М. Светлов, В. Луговской и др.).

Сатирическое изображение эпохи: рассказы М. Зощенко, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А. Платонов. «Чевенгур»).

А. Н. Толстой. «Петр Первый». Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Толстой, М. Алданов). Картины Руси XVII в. в романе «Петр Первый». Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Теория. Исторический роман.

А.А.Фадеев. «Разгром». Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

И. Ильф и Е. Петров. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Диалогия двух авторов. Сатирическая картина 20-х гг. Герои и их свершения. Остап Бендер как герой своего времени. Диалогия как новый тип романа *фе лье тона*.

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Госкапо родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О.Э.Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Загремучую добль есть грядущих веков...», «Я вернулся в мойгород...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «М не голос был. Он звал утешно...», «Роднаяземля». Отражение в лирике Ахматовой глубины

человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л.Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность.

«Белая гвардия». Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

А. П. Платонов. «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» и др. (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Методика. Споры по поводу авторства романа-эпопеи «Тихий Дон» предполагают особую тщательность его текстуального анализа.

Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И. Бунин, И. Шмелев, А. Ремизов, Б. Зайцев, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

И. С. Шмелев. «Солнце мертвых». Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

М. А. Алданов. «Чертов мост». Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

В. В. Набоков. «Защита Лужина»

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза», «Сказка» и др.). Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке («Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», и др.).

«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Теория. Автор двух литератур.

Великая Отечественная война в литературе

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.).

Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Повести В. Кондратьева «Сашка», В. Некрасова «В окопах Сталинграда»

Теория. Жанровое богатство произведений литературы на тему войны.

Русская литература 50—90-х годов XX века (обзор)

Литература 50-х — начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»; В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.).

«Городская» проза: нравственная проблематика и художественные особенности произведений. *Ю. Трифонов* «Обмен»

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в рассказах *В. Шукшина*.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес.

Литература народов России. М. Джалиль, Ю. Рытхэу, К. Хетагуров.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов.

Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество *В. Высоцкого*, *Б. Окуджавы*, *Ю. Визбора*.

Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны: «Новый мир», «Октябрь» и др.

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80—90-х гг.

Теория. Новые тенденции в развитии русской литературы.

Методика. При изучении обзорной темы особенно важен отбор авторов и произведений, поскольку еще не устоялись оценки и творчество ряда писателей находится в процессе становления. Некоторые имена могут быть исключены, могут возникнуть новые, что естественно, так как в этом разделе программа обращается практически к сегодняшнему дню литературы.

А.Т.Твардовский. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Теория. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

И. А. Бродский. Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся). Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Де нисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»(главы). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

В. П. Астафьев. «Печальный детектив»

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу.

В. Г. Распутин. «Последний срок» Трагическое решение проблемы отцов и детей.

Зарубежная литература второй половины XX века

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.

Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

Теория. Постмодернизм.

Литература на современном этапе

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроившим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

Итоги

Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература XX в. как форма отражения сложности окружающего нас мира.

