

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» составлена на основе интегрированной программы Л. Г. Савенковой «Изобразительное искусство» 2013г, в соответствии с ФГОС НОО (2009г). Программа основывается на концепции образовательной области «Искусство», соответствует Базисному учебному плану общеобразовательных учреждений России и допущена Министерством образования РФ.

Общие цели начального общего образования с учётом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство» заключаются в формировании у младших школьников первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии; в овладении элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности, в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым.

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Принципиальным отличием образовательных стандартов второго поколения является усиление их ориентации на результаты образования. В рамках стандарта понятие «результат образования» рассматривается с позиций деятельностного подхода. От того, какими понятиями, операциями наполнено

содержание обучения, зависит успешность проектирования определенного типа мышления, способов восприятия окружающего мира, возможности самореализации личности ученика.

Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

В начальных классах закладывается основа формирования учебной деятельности школьника – система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Именно в начальных классах формируется готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности с обществом и окружающими людьми.

Изучение изобразительного искусства в начальных классах направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.

Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и

практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.

Цели уроков изобразительного искусства в начальной школе – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизация самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством;
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

• *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

• *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

• *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

• *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

• *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Проблема всестороннего художественного развития учащихся реализуется в программе путём развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятию ими разных видов искусства.

В основе преподавания предмета «Изобразительное искусство» лежит органическое единство обучения и воспитания, взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Программа полихудожественного развития учащихся опирается на следующие принципы (по Б.П. Юсову).

Духовное возвышение ребенка. Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.

1. **Действие, радость, увлечение школьника работой.** Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает неременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

2. **Живое общение с искусством.** Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

3. **Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.** Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликом, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

4. **Опора на региональный компонент в обучении.** Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу

важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

5. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

6. Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

7. Раскрытие разных сторон жизни искусства. Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

- 1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;
- 2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;
- 3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

8. Активное творчество самих детей. В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприимчивый любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель.

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое

проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социоигровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления

В основу содержания программы положен **принцип целостности**: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его сильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

В программе представлены **три направления художественного развития учащихся**. В зависимости от возраста младших школьников на уроках больше внимания уделяется тому или иному направлению.

1. ***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).*** Освоение законов создания произведений искусства (композиция, форма, пространства) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объем, динамика, статика, силуэт). Формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно - творческой деятельности человека. Профессия художника-творца. Отображение окружающего мира природы и действительности, условия жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре) Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.
2. ***Развитие фантазии и воображения.*** Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности.

Развитие желания творить, формировать индивидуального чувства цвета, формы, умения организовывать пространство и выстроить композицию. Важное условие *развития художественного образного мышления* – вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства.

3. *Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)*. Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.

Использование ИКТ на занятиях способствует становлению мировоззрения ученика, его нравственных и патриотических чувств; направлено на освоение культуры родного края и культуры разных народов; воспитывают уважение к другим национальностям.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно базисному учебному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе выделяется 135 часов, из них в 1 классе отводится 33 часа (33 учебные недели по 1 часу в неделю), во 2 классе отводится 34 часа в год (34 учебные недели по 1 часу в неделю), в 3 классе отводится 34 часа в год (34 учебные недели по 1 часу в неделю), в 4 классе отводится 34 часа в год (34 учебные недели по 1 часу в неделю)

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ценностным ориентиром содержания учебного курса является системно-деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает формирование и развитие определённых качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию учебного курса («знаниевый» компонент):

- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народностям;
- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве;
- общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих усвоение содержания предмета;

- воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;
- воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
- развитие основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
- совершенствование индивидуальных способностей;
- формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства постоянно делается акцент на гуманистическую составляющую искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования обеспечивают связь между требованиями, определяемыми федеральным государственным образовательным стандартом, образовательным процессом и системой оценки, используемой в образовательном учреждении.

Личностные результаты:

- Целостное, гармоничное восприятие мира.
- Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями.
- Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.
- Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.
- Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.
- Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.
- Умение доводить работу до конца.
- Способность предвидеть результат своей деятельности.
- Способность работать в коллективе.

- Умение работать индивидуально и в малых группах.
- Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты:

- Постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца).
- Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения.
- Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса.
- Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов
- Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.
- Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.
- Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин.
- Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач.
- Умение проводить самостоятельные исследования.
- Умение находить нужную информацию в Интернете.
- Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием.
- Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.
- Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними.
- Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты:

- Сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне.
- Умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания.
- Умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему.
- Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства.

- Умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге.
- Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.
- Сформированность представлений о природном пространстве и архитектуры разных народов.
- Сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знании архитектурных памятников своего региона, их истории.
- Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека.
- Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.
- Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.
- Умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном.
- Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них
- Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.
- Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования обеспечивают связь между требованиями, определяемыми федеральным государственным образовательным стандартом, образовательным процессом и системой оценки, используемой в образовательном учреждении.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1 класс (33 часа)

Тема раздела	Программное содержание
<i>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и</i>	1.Изучение окружающего мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой) 2.Формирование представлений о происхождении искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника 3.Развитие умения наблюдать за изменениями в природе, формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности. 4.Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.

<p><i>окружающий мир)</i> (16 ч)</p>	<p>5. Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений.</p> <p>6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.</p> <p>7. Развитие понятия зрительной глубины и её в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.</p> <p>8. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.</p> <p>9. Получение нового цвета путём смешивания двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: изменение цвета с помощью белой краски.</p> <p>10. Развитие интереса к объектам животного мира. Наблюдение за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб.</p> <p>11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий ближе — ниже, дальше — выше. Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: «рядом», «над», «под».</p> <p>12. Развитие индивидуального чувства формы.</p> <p>13. Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.</p> <p>14. Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные.</p> <p>15. Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.</p> <p>16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.</p>
<p><i>Развитие фантазии и воображения</i> (11 ч)</p>	<p>1. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».</p> <p>2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет.</p> <p>3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цветочных - музыкальных композициях.</p> <p>4. Изображение движения.</p> <p>5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в</p>

	<p>музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном.</p> <p>6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, парк, по городу, зоопарку.</p> <p>7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объёмной форме.</p> <p>8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства.</p> <p>Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений.</p> <p>9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).</p> <p>10. Форма и украшение в народном искусстве.</p> <p>11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.</p>
<p><i>Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 ч)</i></p>	<p>1. Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью.</p> <p>2. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).</p> <p>3. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.</p> <p>4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразии цветовых оттенков осенних листьев.</p> <p>Экскурсия в парк или в лес.</p> <p>5. Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре.</p> <p>6. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.</p>

2 класс (34 часа)

Тема раздела	Программное содержание
<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художествен</i></p>	<p>1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.</p> <p>2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.</p> <p>3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от</p>

<p><i>ную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 ч)</i></p>	<p>содержания темы.</p> <p>4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.</p> <p>5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.</p> <p>6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.</p> <p>7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.</p> <p>8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.</p> <p>9. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.</p> <p>10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.</p> <p>11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).</p> <p>12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.</p> <p>13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.</p> <p>14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.</p> <p>15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.</p> <p>16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.</p>
<p><i>Развитие фантазии и воображения (11 ч)</i></p>	<p>1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развитие фантазии и воображения.</p> <p>2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.</p> <p>3. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.</p>

	<p>4. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций.</p> <p>5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.</p> <p>6. Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов.</p> <p>7. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.</p> <p>8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.</p> <p>9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.</p> <p>10. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.</p> <p>11. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением</p>
<p><i>Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 ч)</i></p>	<p>1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.</p> <p>2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.</p> <p>3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.</p> <p>4. Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.</p> <p>5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.</p> <p>6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.</p>

3 класс (34 часа)

Тема раздела	Программное содержание
--------------	------------------------

<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 ч)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы. 2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства. 3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок). 4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). 5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа. 6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива. 7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета. 8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический. 9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению). 10. Передача объёма в живописи и графике. 11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект. 12. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала). 13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении. 14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек. 15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. В технике рельефа. 16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщенность, силуэт. 17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.
<p><i>Развитие фантазии и воображения</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной. Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.

(11 ч)	<p>2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.</p> <p>3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.</p> <p>4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.</p> <p>5. Взаимосвязь содержание литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.</p> <p>6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.</p> <p>7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза). Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например, в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).</p> <p>8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.</p> <p>9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.</p> <p>10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.</p> <p>11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески</p>
--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><i>Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)</i> (6 ч)</p>	<p>Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.</p> <p>2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.</p> <p>3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А.Сислей.</p> <p>4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музей, находящиеся в регионе.</p> <p>5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно- прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.</p> <p>6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4 класс (34 часа)

Тема раздела	Программное содержание
<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого</i> о в</p>	<p>Художник — творец и природа. Искусство в окружающей предметно-пространственной среде. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство.</p> <p>1. Первоосновой для создания художником произведения</p>

<p><i>художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 ч)</i></p>	<p>искусства выступают впечатления от природы, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени.</p> <p>Развитие представления о пространстве окружающего мира: природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.</p> <p>2. Развивать представление об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира— мироздании: красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представление о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок песен, танцев с природным окружением.</p> <p>3. Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве, которые отличаются разнообразием Природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной.</p> <p>4. Организация и проведение работ по памяти или по наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приемов, средств художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет.</p> <p>5. Содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогают понять, как каждый народ воспринимают природу и выстраивают с ней отношения. Народная архитектура в природной среде.</p> <p>6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме.</p> <p>7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением.</p> <p>8. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача</p>
----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, передачу характерной формы и характера человека) Изображение человека по наблюдению.

9. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношениями (черно-белое изображение).

Передача на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы.

10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Обращать внимание на описание в сказках характеров героев, природного и бытового пространства.

11. Коллективные исследования по материалам народной архитектуры, условий жизни, занятий, народного творчества разных народов (казахи, горцы, китайцы, русские, др.). Общее и отличие одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия.

12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина, коллективная много фигурная композиция: «Праздник в деревне, ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, за определенным видом деятельности.

13. Пропорции человека. Лепка в глине или пластилине. Связь костюма с регионом и головного убора климатическими условиями.

14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объемно-пространственной композиции по мотивам народной архитектуры в природной среде по описанию в народной сказке.

15. Декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца и ворот избы.

Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине.

16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объеме характерных особенностей предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны своего региона в

	<p>орнаменте каждого народа.</p> <p>17. Изображение замкнутого пространства Представление о трехмерном пространстве помещения и его изображения на плоскости (три измерения: длина, высота, глубина(ширина). Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте.</p> <p>Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и другие) их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей природе (растительном и животном мире).</p>
<p><i>Развитие фантазии и воображения (11 ч)</i></p>	<p>Введение учащихся в мир фантазии, воображаемое пространство разных народов. Освоение сюжетного разнообразия сказок, чудотворной силы, используемых народами в сказках; отражение в сказке жизни народа, особенностей трудовой деятельности; характера флоры и фауны окружающей природы.</p> <p>1. Самостоятельное вычленение творческой задачи. Родной язык, звучащее слово.</p> <p>Раскрытие понятия об устном народном творчестве и литературной сказке. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины.</p> <p>2. Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с предметами истории, литературы, внеклассного чтения.</p> <p>3. Выражение исторического времени в литературе, поэзии, театре через отражение среды, его отображение в изобразительном искусстве.</p> <p>4. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.</p> <p>5. «Путешествия» на «машине времени» (перемещение в другие Миры, эпохи прошлого и будущего, космические путешествия, в том числе «музыкальные»). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска. Развивать умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другую.</p> <p>6. Изучение особенностей формы народных игрушек, взаимодействия: материала, пластики, характера, украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке.</p>

	<p>7. Проведение исследовательских работ по выявлению существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.</p> <p>8. Символика народного орнамента узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: как они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и даже чем занимались.</p> <p>9. Форма изделий определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (то есть имеющие практическое — прикладное — значение).</p> <p>10. Подготовка одного большого художественного события на темы сказок или такие темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет». «Космическая музыка».</p> <p>11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.</p>
<p><i>Художественно – образное восприятие изобразительного искусства</i> (6 ч)</p>	<p>1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика цветовая гармония, смысловой композиционный центр).</p> <p>2. Народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновском, Богородская, семеновская) росписи (жостово, городец, хохлома). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследований на темы: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живёте. Какие природные материалы мастера использовали в их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?</p> <p>3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.</p> <p>4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный</p>

	<p>и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.</p> <p>5.Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений, динамики, смыслового содержания.</p> <p>6. Изображения человека в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения каждого художника.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ
ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
1 класс (33 часа)**

Раздел програм мы	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося
-------------------------	----------	------------	---------------------------------------

Раздел программы	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов)	1	Художник-живописец.	<p>Работа на плоскости <i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светонесущих стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приемами работы красками и кистью.</p>
	2	Инструменты и художественные материалы современного художника.	<p><i>Представлять</i>, откуда и когда появилось искусство. <i>Изучать</i> природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). <i>Использовать</i> в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения.</p>
	3	Знакомство с палитрой.	<p><i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе. <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. <i>Изображать</i> по памяти и представлению.</p>
	4	Первые представления о композиции	<p><i>Осваивать, гармонично заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать и обсуждать</i> картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе.</p>
	5	Художник-график.	<p><i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект. <i>Представлять и передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях. <i>Работать</i> по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами)</p>

Раздел программы	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося
	6	Изображение предметов в открытом пространстве.	<i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. <i>Уметь замечать и передавать в рисунке</i> разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц)
	7	Первый план - главный элемент в композиции.	<i>Использовать</i> основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой. <i>Работать</i> разными мягкими материалами
	8	Пространство в искусстве.	<i>Наблюдать</i> за животными и <i>изображать</i> их. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке. <i>Иметь представление</i> о набросках и зарисовках.
	9	Смешение цветов.	<i>Получать</i> сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ.
	10	Объекты животного мира. Красота и выразительность движений зверей, птиц, рыб.	<i>Наблюдать</i> за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач). <i>Выполнять</i> этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек.
	11	Рельеф. Лепка.	Работа в объёме и пространстве <i>Изображать</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки)

Раздел программы	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося
	12	Развитие индивидуального чувства формы.	<i>Осваивать</i> лепку из целого куска (глина, пластилин). <i>Передавать</i> в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. <i>Передавать</i> в декоративной объёмной форме характерные движения животного. <i>Проявлять</i> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства. <i>Представлять</i> соразмерность форм в объёме.
	13	Динамика. Передача движения в объёме.	<i>Представлять</i> и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. <i>Создавать</i> коллективные композиции
	14	Стилизация природных форм. Бумажная пластика.	Декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь наблюдать и замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. <i>Работать</i> с готовыми формами. <i>Создавать</i> коллективные работы
	15	Предметы, люди в пространстве.	<i>Создавать</i> свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. <i>Развивать</i> представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. <i>Уметь работать</i> графическими материалами: карандашом, фломастером и др.
	16	Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение	<i>Иметь представление</i> о стилизации: перевод природных форм в декоративные. <i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, рассмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например, жуки, и др.) <i>Уметь работать</i> с палитрой и гуашевыми красками. <i>Понимать</i> взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. <i>Создавать</i> подарки своими руками. <i>Уметь видеть и передавать</i> необычное в обычном.

Раздел программы	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося
Развитие фантазии и воображения (11 часов)	1	Кляксография	Работа на плоскости <i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения
	2	Контраст и нюанс.	<i>Отобразить</i> контраст и нюанс в рисунке. <i>Наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе в разное время года. <i>Уметь работать</i> кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом).
	3	Звуки окружающего мира.	<i>Проводить</i> линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые. <i>Создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой. <i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы. <i>Уметь описать</i> словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы.
	4	Изображение движения.	<i>Передавать</i> движение и настроение в рисунке. <i>Создавать</i> коллективное панно. Бумага, гуашь. <i>Уметь</i> работать в группе. <i>Фиксировать</i> внимание на объектах окружающего мира. <i>Создавать</i> собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям.
	5	Цвет в живописи, звуки в музыке. Ритм, интонация.	<i>Импровизировать</i> на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнить контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства). Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук».
	6	Звуки природы и окружающего мира.	<i>Наблюдать</i> и <i>передавать</i> динамику, настроение, впечатление в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. <i>Понимать</i> связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. <i>Различать</i> звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на

Раздел программы	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося
			улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). <i>Работать</i> графическими материалами: акварель, пастель.
	7	Скульптура Пластические мотивы в объёмной форме.	Работа в объёме и пространстве <i>Вычленять</i> в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм.
	8	Конструирование замкнутого пространства.	<i>Работать</i> с крупными формами. <i>Конструировать</i> замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями). <i>Конструировать</i> из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. <i>Использовать</i> в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. <i>Украшать</i> интерьер аппликацией или росписью.
	9	Оформление помещения. (интерьер)	Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> образ интерьера по описанию. <i>Выполнять</i> работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др.
	10	Форма и украшение в народном искусстве.	<i>Использовать</i> материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). <i>Создавать</i> из работ коллективные композиции
	11	Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении	<i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. <i>Привносить</i> свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.

Раздел программы	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)	1	Связь изобразительного искусства с действительностью	<i>Иметь</i> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их
	2	Материалы и инструменты художника.	<i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор»
	3	Рисунок, скульптура, декоративная композиция. Их эстетические особенности	<i>Отличать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Понимать</i> , каким образом художник изображает предметы и события
	4	Многообразие цветовых оттенков осенних листьев.	<i>Различать</i> жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить. <i>Воспринимать</i> и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. <i>Различать</i> средства художественной выразительности. <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Наблюдать</i> , <i>воспринимать</i> и эмоционально оценивать картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни.
	5	Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных. Форма и силуэт.	<i>Проводить</i> коллективные исследования о творчестве художников. <i>Представлять</i> особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. <i>Называть</i> и <i>объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. <i>Воспринимать</i> и <i>оценивать</i> скульптуру в музее и в окружающей действительности
	6	Крупнейшие музеи России.	<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> роль и значение музея в жизни людей. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий, <i>создавать</i> композиции по мотивам увиденного.

2 класс (34 часа)

Раздел программы	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)	1-2	Природа и художник. Форма, фактура, цвет, динамика, настроение.	<p>Работа на плоскости <i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации. <i>Создавать</i> этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. <i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.) <i>замечать</i> и <i>передать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. <i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. <i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения</p>
	3	Цветовая гаммы.	<p><i>Использовать</i> в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета. <i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению</p>
	4	Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость.	<p><i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс. <i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Иметь представление</i> о цветовой гамме. <i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе</p>
	5	Цвет в пространстве природы и жизни	<p><i>Осваивать</i> и <i>изображать</i> в рисунке замкнутое пространство. <i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер</p>
	6	Перспектива. Размещение предметов в открытом	<p><i>Передавать</i> наглядную перспективу. <i>Уметь</i> размещать предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение</p>

Раздел программы	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося
		пространстве природы.	удалённых предметов, использовать загораживание
	7	Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.	<i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния)
	8	Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй план.	<i>Представлять</i> и <i>объяснять</i> , почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. <i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях. <i>Находить</i> в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры. <i>Создавать</i> свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры
	9	Освоение окружающего пространства. Человек в архитектурной среде.	<i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме. <i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. <i>Создавать</i> композиции с изображением человека
	10	Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.	<i>Отображать</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. <i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). <i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. <i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция)
	11	Предметная среда в архитектуре (замкнутое пространство)	Работа в объёме и пространстве <i>Наблюдать</i> и <i>осваивать</i> окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. <i>Использовать</i> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты

Раздел программы	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося
	12	Архитектурный проект. Объёмно-пространственная композиция.	<i>Иметь представление</i> об архитектурном проекте. <i>Создавать</i> свой архитектурный проект. <i>Иметь представление</i> о связи архитектурных элементов. <i>Передавать</i> в работе соответствие формы проекта его содержанию. <i>Создавать</i> свой проект детской площадки в природном ландшафте
	13	Равновесие в композиции. Объёмно-пространственная композиция	<i>Замечать</i> и <i>передавать</i> своеобразие и красоту городского и сельского пейзажа. <i>Работать</i> на принципах сотворчества в коллективной деятельности. <i>Использовать</i> цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику
	14	Связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок. Авторская мягкая игрушка.	<i>Находить</i> и <i>объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. <i>Использовать</i> выразительные средства декоративно-прикладного искусства. <i>Создавать</i> композиции (лепка из пластилина). <i>Украшать</i> вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др. <i>Уметь</i> проводить коллективные исследования.
	15	Выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	Декоративно-прикладная деятельность <i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). <i>Понимать</i> и <i>применять</i> в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. <i>Овладевать</i> основами декоративной композиции. <i>Использовать</i> в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация.
	16	Симметрия в декоративно-прикладном искусстве	<i>Понимать</i> особенности декоративной композиции. <i>Применять</i> в работе симметрию, стилизацию форм и цвета. <i>Конструировать</i> и <i>создавать</i> симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. <i>Украшать</i> аппликацией, росписью, узором с

Раздел программы	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося
			учётом формы изделия и его назначения. <i>Выполнять</i> композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна)
	17	Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве	<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения. <i>Выполнять</i> задания в технике компьютерной графики. <i>Создать</i> в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок.
Развитие фантазии и воображения (11 часов)	1-2-3	Иллюстрация. Сочинение — условие развития фантазии и воображения	Работа на плоскости <i>Создавать</i> зрительные художественные образы. <i>Уметь</i> работать с литературными произведениями <i>Создавать</i> композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха. <i>Сочинять</i> и <i>иллюстрировать</i> свои былины. <i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (например, Х.-К. Андерсена и С.Т. Аксакова), отрывков из поэзии и прозы. <i>Использовать</i> в работе знания о замкнутом пространстве. <i>Передавать</i> в работе волшебство сказки
	4	Объёмно-пространственное изображение. Характер героя.	Работа в объёме и пространстве <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина. <i>Украшать</i> композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека. <i>Передавать</i> характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола.
	5	Сервировка стола. Декоративные элементы. Эскиз.	<i>Использовать</i> предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола. <i>Выполнять</i> рабочие эскизы в графическом редакторе

Раздел программы	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося
	6 - 7	Икебана из природных материалов. Коллективная объёмно-пространственная композиция	<i>Создавать</i> самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах
	8	Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов	Декоративно-прикладная деятельность <i>Конструировать</i> несложные формы предметов в технике бумажной пластики. <i>Применять</i> созданные игрушки в театральном и кукольном представлении
	9	Стилизация и обобщение.	<i>Перевоплощать</i> литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания, и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы
	10	Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.	<i>Создавать</i> плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. <i>Осваивать</i> техники аппликации и бумажной пластики. <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета свой населённый пункт, улицу, дом.
	11	Настроение в музыке, слове и народной речи.	<i>Понимать</i> и <i>передавать</i> свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. <i>Выполнять</i> упражнения на цветное восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр.

Раздел программы	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)	1	Искусство и человек. о Памятники культуры.	<i>Участвовать</i> в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира.
	2	Колорит-средство художественной выразительности.	<i>Наблюдать</i> объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии. <i>Сопоставлять, объяснять, высказывать</i> суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом». <i>Понимать и объяснять</i> понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла. <i>Видеть</i> различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. <i>Уметь находить</i> образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета). <i>Наблюдать</i> за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни
	3	Отображение мира природы в искусстве. Цвет и форма.	<i>Осознавать</i> разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве. <i>Передавать</i> разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых)
	4	Писатель — художник — книга. Декоративное оформление книги	<i>Иметь представление</i> о работе художника-иллюстратора. <i>Участвовать и вносить</i> свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг». <i>Находить</i> в Интернете иллюстрации художников к сказкам.
	5	Народная глиняная и деревянная игрушка разных регионов России	<i>Наблюдать и характеризовать</i> разнообразие форм народной игрушки и её украшения. <i>Передавать</i> в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки
	6	Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства.	<i>Представлять</i> особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. <i>Уметь объяснять</i> различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе. <i>Размышлять</i> на тему «Стилизация в работе театрального художника»

3 класс (34 часа)

Раздел програ ммы	№ п/ п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)	1	Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт.	Работа на плоскости <i>Овладевать</i> основами языка живописи и графики. <i>Передавать</i> разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе)
	2	Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Природа в разных жанрах изобразительного искусства	<i>Изображать</i> природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях. <i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников
	3	Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир	<i>Создавать</i> выставки фотографий с уголками природы. <i>Передавать</i> ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства. <i>Создавать</i> цветовые графические композиции в технике компьютерной графики. <i>Уметь фотографировать</i> объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.). <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды
	4	Ритм и орнамент в жизни и в искусстве.	<i>Понимать</i> и <i>изображать</i> природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины). <i>Отделять</i> главное от второстепенного. <i>Выделять</i> композиционный центр. <i>Создавать</i> плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент). <i>Представлять</i> и <i>передавать</i> условное изображение в географических картах. <i>Находить</i> в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и <i>готовить</i> о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями)
	5	Формат изобразительной	<i>Выбирать</i> формат в зависимости от темы и содержания. <i>Грамотно подходит</i> к выбору

Раздел программы	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося
		плоскости: вертикальный, горизонтальный, вытянутый, квадратный, овальный и др.	изобразительных материалов. <i>Использовать</i> выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию. <i>Создавать</i> эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики
	6	Перспектива как способ передачи пространства.	<i>Передавать</i> графическими средствами воздушную перспективу. <i>Выбирать</i> и <i>осваивать</i> картинную плоскость в зависимости от содержания. <i>Находить</i> и <i>запечатлеть</i> неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. <i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества. <i>Устраивать</i> в школе выставки творческих работ учащихся. <i>Использовать</i> в работе средства компьютерной графики
	7	Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Пейзаж в разных состояниях природы.	<i>Экспериментировать</i> с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. <i>Создавать</i> плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)
	8	Тематический натюрморт. Конструктивная форма предметов.	<i>Овладевать</i> приёмами самостоятельного составления натюрморта. <i>Изображать</i> с натуры предметы конструктивной формы. Сознательно <i>выбирать</i> формат, <i>преодолевать</i> измельчённость изображения. <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> смысловую связь предметов в натюрморте
	9	Изображение человека в движении. Зарисовки.	<i>Передавать</i> движения. <i>Уметь работать</i> с натуры и по наблюдению. <i>Выполнять</i> краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. <i>Работать</i> в одной цветовой гамме. <i>Находить</i> в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек
	10	Передача объёма в живописи и графике	<i>Овладевать</i> приёмами работы различными графическими материалами. <i>Передавать</i> объём графическими средствами. <i>Передавать</i> форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш

Раздел программы	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося
	11	Приёмы стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров.	<p>Работа в объёме и пространстве <i>Представлять</i>, что такое стилизация в изобразительном искусстве. <i>Применять</i> её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели)</p>
	12	Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал)	<p><i>Понимать, представлять и передавать</i> контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина)</p>
	13-14	Передача динамики в объёмном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении.	<p><i>Осваивать</i> профессиональную лепку. <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). <i>Выполнять</i> зарисовки с вылепленных фигурок <i>Участвовать</i> в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции. <i>Осваивать</i> технологию лепки с помощью каркаса. <i>Передавать</i> ритм и динамику при создании художественного образа</p>
	15	Эскиз архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа.	<p>Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). <i>Выражать</i> замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек</p>
	16	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость,	<p><i>Создавать</i> предметы для интерьера с учётом его особенностей. <i>Передавать</i> в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом. <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами</p>

Раздел программы	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося
Развитие фантазии и воображения (11 часов)		силуэт.	
	17	Мягкая цветовая гамма (замутнение цвета чёрным, белым); яркие, чистые цвета – «праздник красок».	<p><i>Создавать</i> декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете.</p> <p><i>Привносить</i> в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.</p> <p><i>Осваивать</i> технику бумажной пластики</p> <p><i>Создавать</i> эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм.</p> <p><i>Выявлять</i> декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.</p> <p><i>Находить</i> в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, <i>создавать</i> из них свою коллекцию природных форм</p>
	1	Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Улавливать</i> настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и <i>передать</i> их графическими средствами.</p> <p><i>Определять</i> и <i>передать</i> настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.</p> <p><i>Акцентировать</i> внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий</p>
2	Смысловая зависимость между форматом и материалом.	<p><i>Передавать</i> индивидуальную манеру письма.</p> <p><i>Понимать</i> и <i>передать</i> контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики</p>	
3-4	Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств.	<p><i>Определять</i> характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.</p> <p><i>Находить</i> индивидуальную манеру изображения.</p> <p><i>Передавать</i> смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения</p> <p><i>Передавать</i> содержание художественного произведения в графической иллюстрации.</p> <p><i>Выделять</i> композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении.</p> <p><i>Создавать</i> коллективную книжку-раскраску</p>	

Раздел программы	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося
	5	Роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений	<i>Соотносить</i> содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. <i>Создавать</i> свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; <i>передавать</i> в образе буквы собственный характер и интересы.
	6-7	Художник в театре. Заочная экскурсия в театр.	Работа в объёме и пространстве <i>Создавать</i> сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. <i>Оформлять</i> сцену к спектаклю (игровому или кукольному). <i>Уметь работать</i> в коллективе, распределять обязанности <i>Коллективно создавать</i> необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены. <i>Применять</i> разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. <i>Уметь работать</i> в ситуации коллективного сотворчества.
	8	Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.	Декоративно-прикладная деятельность <i>Представлять</i> особенности декоративной формы, её условный характер. <i>Передавать</i> в объёмной декоративной форме настроение. <i>Украшать</i> форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета
	9	Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.	<i>Понимать</i> особенности и <i>создавать</i> игрушки по мотивам народных художественных промыслов. <i>Применять</i> в украшении мотивы растительного и животного мира. <i>Соотносить</i> характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. <i>Создавать</i> коллективную композицию из выполненных игрушек.
	10	Цвет и форма в знаковом изображении.	<i>Понимать</i> и <i>передавать</i> в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве.

Раздел програ ммы	№ п/ п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося
		Символы и знаки в искусстве и жизни.	<p><i>Проводить</i> коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа».</p> <p><i>Создавать</i> знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.</p> <p><i>Передавать</i> равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт</p>
	11	Цвет, форма, ритм и символика в украшениях.	<p><i>Передавать</i> ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.</p> <p><i>Улавливать и осознавать</i> ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.</p> <p><i>Уметь создавать</i> декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши</p>
Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика) (6 часов)	1-2	Выразительные средства изобразительного искусства: форма, объём, цвет, ритм, композиция, конструкция.	<p><i>Понимать и уметь</i> выразить в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p><i>Проводить</i> коллективные исследования по данной теме</p> <p><i>Воспринимать, находить, объяснять</i> общее и различное в языке разных видов искусства.</p> <p><i>Выражать</i> в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).</p> <p><i>Понимать</i> специфику выразительного языка каждого из них.</p>

Раздел программы	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося
	1-2	Выразительные средства изобразительного искусства: форма, объём, цвет, ритм, композиция, конструкция.	<p><i>Понимать</i> и <i>уметь</i> выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p><i>Проводить</i> коллективные исследования по данной теме</p> <p><i>Воспринимать, находить, объяснять</i> общее и различное в языке разных видов искусства.</p> <p><i>Выражать</i> в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).</p> <p><i>Понимать</i> специфику выразительного языка каждого из них.</p>
	3	Выразительные средства живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, форма). Виды графики.	<p><i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.</p> <p><i>Выбирать</i> и <i>использовать</i> различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике</p>
	4	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический	<p><i>Группировать</i> произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.</p> <p><i>Называть</i> ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона</p>
	5	Символика в народном прикладном искусстве.	<p><i>Понимать</i> и <i>определять</i> своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).</p> <p><i>Осознавать</i> и <i>объяснять</i> символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства</p>

Раздел программы	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося
	6	Беседы, обсуждения, выполнение зарисовок архитектурных сооружений своего региона	<i>Представлять</i> и <i>понимать</i> связь архитектуры с природой. <i>Называть</i> архитектурные памятники региона, знать их историю

4 класс (34 часа)

Раздел программы	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)	1	Изображение с натуры природных объектов.	Работа на плоскости <i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима». <i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. <i>Понимать</i> , что такое пространственное окружение. <i>Запечатлевать</i> уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. <i>Создавать</i> композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира»
	2	Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов.	<i>Понимать</i> и <i>представлять</i> природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. <i>Видеть</i> и <i>замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды. <i>Выполнять</i> зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника»)
	3 - 4	Архитектура разных народов. Колорит — средство выразительности изобразительного искусства.	<i>Осваивать</i> и <i>понимать</i> особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. <i>Участвовать</i> в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Создавать</i> пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики <i>Активно использовать</i> в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Передавать</i> в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.
	5	Народная	<i>Овладевать</i> навыками определения сюжета,

Раздел программы	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося
		архитектура в природной среде. Художественный образ в произведениях разных видов искусства.	содержания, графических материалов, выразительных средств художников. <i>Создавать</i> графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона. <i>Осваивать</i> и <i>создавать</i> выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint)
	6	Пейзажные и сюжетные композиции.	<i>Создавать</i> свои «Путевые зарисовки». <i>Передавать</i> в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. <i>Передавать</i> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы <i>Создавать</i> сюжетные композиции, <i>передавать</i> в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. <i>Использовать</i> контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. <i>Владеть</i> графическими компьютерными программами
	7	Основные пропорции человека, освоение особенностей изображения человека в движении. форматом	<i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр. <i>Передавать</i> движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. <i>Выполнять</i> наброски с фигур одноклассников
	8-9	Натюрморт из предметов ближайшего окружения. Передача объёма предметов: соблюдение соотношения целого и частей	<i>Составлять</i> тематический натюрморт из бытовых предметов. <i>Передавать</i> в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу. <i>Выполнять</i> наброски и зарисовки с предметов разной формы

Раздел программы	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося
	10-11	Песенный фольклор, сказки и былины разных народов. Создание коллективной объёмно-пространственной композиции.	<p><i>Демонстрировать</i> умение работать в коллективе в условиях сотворчества.</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке настроение, колорит мелодии.</p> <p><i>Соотносить</i> содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.</p> <p><i>Находить</i> композиционный центр, <i>выстраивать</i> предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере)</p> <p><i>Передавать</i> в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.</p>
	12	Лепка человека в национальном костюме. Оформление и разыгрывание народных праздников.	<p>Работа в объёме и пространстве</p> <p><i>Воспринимать</i> и понимать смысловое содержание народной музыки.</p> <p><i>Находить</i> общие для разных народов интонации, мотивы, настроения.</p> <p><i>Работать</i> по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.</p> <p><i>Создавать</i> небольшие этюды.</p> <p><i>Проводить</i> самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета</p>
	13	Лепка в глине или пластилине. Пропорции человека и их отображение в объёме.	<p><i>Работать</i> с моделью: <i>выполнять</i> наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека.</p> <p><i>Лепить</i> человека по наблюдению.</p> <p><i>Передавать</i> характер героя через его одежду, движения, позу, жест</p>
	14	Коллективная объёмно-пространственная композиция. Бумажная пластика.	<p><i>Наблюдать</i> за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках.</p> <p><i>Работать</i> по памяти и наблюдению.</p> <p><i>Создавать</i> объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.</p> <p><i>Передавать</i> основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.</p> <p><i>Уметь грамотно перемещать</i> детали композиции с учётом её темы и рельефа</p>
	15	Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры. Эскизы рельефных украшений.	<p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Иметь представление</i> о том, что такое народный декоративный орнамент, <i>уметь создавать</i> свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).</p> <p><i>Создавать</i> коллективную композицию на тему.</p> <p><i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы</p>

Раздел программы	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося
	16	Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве.	<i>Представлять и передавать</i> симметрию и асимметрию в природной форме. <i>Передавать</i> на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения
	17	Проект интерьера. Ремёсла и виды народного творчества, характерные для региона.	<i>Проводить</i> совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. <i>Иметь представление</i> об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. <i>Знать</i> о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции. <i>Понимать</i> зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; <i>видеть</i> его связь с культурными традициями региона. <i>Принимать</i> участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся. <i>Создавать</i> в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами
Развитие фантазии и воображения (11 часов)	1-2	Экспедиции в места народных промыслов. Исследования на тему: «Народные мотивы в творчестве композиторов»	Работа на плоскости <i>Уметь работать</i> разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге. <i>Самостоятельно размышлять</i> на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». <i>Раскрывать</i> понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка». <i>Создавать</i> под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок. <i>Использовать</i> для этого поисковые системы Интернета
	3	Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох. Аппликация, коллаж.	<i>Создавать</i> коллективные композиции в технике коллажа. <i>Передавать</i> в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению. <i>Выполнять</i> цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу
	4	Абстрактная объёмная форма на передачу активного	<i>Распределять</i> сюжеты среди учащихся в группе. <i>Создавать</i> композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.

Раздел программы	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося
		движения. Лепка по мотивам народной музыки и танца.	<i>Представлять</i> , что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики)
	5	Объёмно-пространственные коллективные композиции: космические здания, предметов быта, одежды.	<p>Работа в объёме и пространстве</p> <p>Глина, пластилин, бумажная пластика, проволоочная конструкция (по выбору).</p> <p><i>Создавать</i> необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).</p> <p><i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).</p> <p><i>Переключаться</i> с одной деятельности на другую</p>
	6	Взаимозависимость формы и цвета, формы и украшения Творческое исследование. Зарисовки.	<p><i>Изучать</i> форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).</p> <p><i>Отображать</i> характер традиционной игрушки в современной пластике. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.</p> <p><i>Определять</i> цветовой и средовой характер композиции</p>
	7-8	Символика узоров народного орнамента. Составление узоров для крестьянской одежды.	<p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Участвовать</i> в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев.</p> <p><i>Создавать</i> аппликацию, <i>расписывать</i> силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов</p> <p><i>Уметь объяснить</i>, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом.</p>

Раздел программы	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося
	9	Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник.	<i>Изучать</i> произведения народного и декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь объяснять</i> , чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. <i>Создавать</i> композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла
	10	Коллективное панно. Оформление класса	<i>Создавать</i> коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. <i>Оформлять</i> класс и школу к праздничным датам
	11	Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы	<i>Знакомиться</i> под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона. <i>Участвовать</i> в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел. <i>Создавать</i> творческий продукт (как составную часть проектной работы)
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика (6 часов))	1	Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись.	<i>Иметь представление</i> об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). <i>Улавливать</i> особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. <i>Создавать</i> свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера
	2	Народные художественные промыслы: игрушка, роспись	<i>Понимать и представлять</i> , что такое народное декоративно-прикладное искусство. <i>Уметь соотносить и объяснять</i> особенности формы изделий разных народных промыслов. <i>Находить</i> особенное в каждом виде народного искусства. <i>Выполнять самостоятельно</i> эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?». <i>Уметь работать</i> в сотворчестве с другими детьми.
	3	Народная архитектура: форма, декоративное украшение	<i>Представлять и уметь объяснять</i> понятия «природные условия», «рельеф местности». <i>Раскрывать</i> в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы. <i>Создавать</i> эскизы, проекты архитектурных объектов,

Раздел программы	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося
			учитывая при этом их зависимость от рельефа местности
	4	Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства	<p><i>Представлять</i> смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный).</p> <p><i>Понимать</i>, что такое сакральное искусство; <i>воспринимать</i> нравственный смысл народного искусства.</p> <p><i>Создавать</i> несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте</p>
	5	Анималистический жанр в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве.	<p><i>Уметь передавать</i> форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла)</p>
	6	Выразительные средства для создания художественного образа.	<p><i>Представлять</i> и <i>называть</i> разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.</p> <p><i>Уметь объяснять</i>, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).</p> <p><i>Создавать</i> собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору)</p>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методический комплект (УМК):

- Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы. - М.: ВентанаГраф, 2013. - 112с.
- Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 2 –е изд., дораб. – М.: Вентана – Граф, 2013. – 128 с.: ил.
- Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 3 –е изд., дораб. – М.: Вентана – Граф, 2014. – 176 с. : ил.
- Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 3 –е изд., испр. и доп. – М.: Вентана – Граф, 2016. – 160 с. : ил.

Печатные издания /для учителя/

- Изобразительное искусство: 1 класс: рабочая программа по учебнику Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской/ авт.-сост. Л.М. Панченко. – Волгоград: Учитель, 2012. – 52 с.
- Изобразительное искусство: 2 класс: Рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской/ авт.-сост. О.В Павлова, В.А. Трегубова. – Волгоград: Учитель, 2015.-190с.
- Изобразительное искусство: 1 класс: система уроков по учебнику Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской/ авт.-сост. Л.М. Панченко. – Волгоград: Учитель, 2042. – 159 с.

/для учащихся/

- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. - М.: Вентана-Граф. 2012г.
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. - М.: Вентана-Граф. 2012г.
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 3 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. - М.: Вентана-Граф. 2015г.

Дополнительная литература

- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Печатные пособия

Демонстрационный материал (картинки предметные, таблицы) в соответствии с основными темами программы обучения.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

Цифровые и информационные инструменты и источники (по темам программы):
электронные справочные и учебные пособия, презентации к урокам

Технические средства обучения

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц
Персональный компьютер
Мультимедийный проектор
Экран

Демонстрационные пособия

Набор картинок с изображением животных, людей, растений, транспорта.
Картин художников

Оборудование класса

Столы ученические двухместные с комплектом стульев.
Стол учительский
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

