

**Рабочая программа
по предмету «Литературное чтение» (1- 4)
УМК « Школа 2100»**

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009г.), примерной программы начального общего образования по литературному чтению, авторской программы «Литературное чтение» разработанной Р.Н. Бунеевым, Е.В. Бунеевой, и др. в образовательной системе «Школа 2100».

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

Цель уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать.

Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

1. формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
2. введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;
3. развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;
4. приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

Общая характеристика учебного предмета

Особенности организации учебного процесса.

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета.*

Линии, общие с курсом русского языка:

1. Овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);
2. Овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;
3. Овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:

1. Определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
2. Приобщение к литературе как искусству слова;
3. Приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Изучение литературного чтения в 1-м классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте», затем в конце учебного года начинается раздельное изучение литературного чтения и русского языка.

В курсе «**Обучение грамоте**» обеспечивается пропедевтика изучения курса русского языка.

Из области **фонетики** дети знакомятся с понятием *звук* в сопоставлении с буквой, звуками гласными и согласными; согласными звуками звонкими и глухими, твёрдыми и мягкими; с ударением, ударными и безударными гласными; с делением слова на слоги; с обозначением мягкости согласных на письме с помощью букв *е, ё, и, ю, я, ь*; наблюдают случаи несоответствия написания и произношения (буквосочетания *жи–ши, чу–щу, ча–ща*, безударные гласные). Дети учатся произносить звуки, слушать звучащее слово, соотносить произношение и написание, делать слоگو-звуковой и звуко-буквенный анализ слов.

В период обучения грамоте закладываются основы для развития у детей **орфографической зоркости**. Проходит ознакомление с явлениями и понятиями из области **словообразования**: в процессе наблюдения и практической работы со словом дети осознают, что в слове выделяются части; знакомятся с *корнем, однокоренными словами, суффиксом, приставкой*, графическим обозначением этих частей слова, наблюдают за приставочным и суффиксальным способами образования слов.

В ходе рассредоточенной **лексической работы** дети наблюдают за тем, что слова называют предметы, их признаки; действия людей, животных и предметов; осознают, что каждое слово что-то означает, то есть имеет *значение*; что значений у одного слова может быть несколько. Постоянно ведётся наблюдение над сочетаемостью слов в русском языке, над особенностями словоупотребления.

Из области **морфологии** первоклассники получают первоначальное представление о существительных, прилагательных, глаголах и личных местоимениях (без введения понятий); о предлогах; учатся ставить вопросы от слова к слову, различать предлоги и приставки.

Вводятся также такие *синтаксические понятия*, как *предложение, текст*. Дети учатся правильно писать и пунктуационно оформлять простые предложения, читать и произносить предложения с правильной интонацией. В ходе чтения текстов Букваря идёт целенаправленное *формирование у них типа правильной читательской деятельности*.

В программе за основу взят традиционный тематический принцип группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой. Суть её заключается в следующем.

Первоклассник познает себя и мир вокруг: людей, их взаимоотношения, природу; усваивает нормы отношения к этому миру и поведения, действия в нем – через стихи и маленькие рассказы современных детских писателей. В 1-м классе дети читают об игрушках и играх, о друзьях, родителях и детях, о животных и природе, узнают, что человек может делать интересные открытия, если научится вглядываться в окружающий его мир.

Во 2-м классе мир, который открывают для себя дети, расширяется. Читая произведения фольклора народов России и мира (сказки, былины, загадки, песенки, пословицы и поговорки) и авторские сказки, второклассники как бы выходят в «единое духовное пространство» и узнают, что мир велик и многообразен и в то же время един. Когда бы и где бы ни жили люди, в произведениях фольклора разных народов отчётливо видно, что в человеке всегда ценились трудолюбие и патриотизм, ум и доброта, храбрость и достоинство, сила чувств и верность, а неприятие вызывали леность, скупость, глупость, трусость, зло... Для этого в учебник специально включены, например, сказки разных народов, имеющие сходные названия, сюжет, главную мысль.

В 3-м классе дети, которые уже знакомы с двумя источниками чтения – фольклором и современной детской литературой, открывают для себя мир литературы во всем его многообразии и читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные стихотворения, поэму, пьесу-сказку. Здесь находят свою реализацию принцип жанрового разнообразия и принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой».

Произведения, включённые в учебник для 3-го класса позволяют показать детям мир литературы во всём его многообразии: классику русской и зарубежной детской литературы, произведения русских писателей и поэтов XX в., доступные для детского чтения; современную детскую литературу.

В 4-м классе дети получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жанрах. Учебник «В океане света» – это курс русской детской литературы XVII–XXI

вв. для уроков литературного чтения. Тексты расположены в хронологической последовательности, для того чтобы у детей возникло первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретно-исторического и общечеловеческого. Содержание учебника «В океане света», система вопросов и заданий позволяют повторить и систематизировать прочитанное в 1–4-м классах, составить представление о многообразии творчества писателей. Одним из ведущих принципов отбора и расположения материала, является **монографический принцип**. За 4 года обучения в начальной школе дети неоднократно обращаются к произведениям А. Барто, В. Берестова, Е. Благиной, Ю. Владимировой, А. Волкова, О. Григорьевой, В. Драгунского, Б. Заходера, Ю. Ковалёва, С. Козлова, Ю. Коринца, С. Маршака, Н. Матвеевой, В. Маяковского, Ю. Мориц, Э. Мошковской, Г. Остера, К. Паустовского, М. Пришвина, А. Пушкина, Г. Сапгира, А. Н. Толстого, Э. Успенского, Д. Хармса, Г. Цыферова, Саши Чёрного, А. Чехова и др. Они читают их произведения, написанные в различных жанрах, разнообразные по тематике, предназначенные для читателей разного возраста. В 4-м классе дети видят связь судьбы писателя и его творчества с историей детской литературы.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного **домашнего чтения** детей, и **уроки внеклассного чтения**, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется **принцип целостного восприятия художественного произведения**. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**,

обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников. Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию

произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. *Постановка целей урока* с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. *Первичное чтение текста.* Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. *Перечитывание текста.* Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. *Беседа по содержанию в целом.* Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. *Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.* Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. *Знакомство с писателем.* Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. *(Творческие) задания,* опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Новизной данной программы является формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных действий, как основы умения учиться

Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных всего на изучение предмета в начальной школе выделяется 506 часов, из них в 1 классе 132 часа (4 часа в неделю, из них 92 часов отводится на обучение грамоте и 40 часов на литературное чтение; 33 учебные недели), 2-3 классах по четыре часа в неделю (136 ч. в год), в 4 классах по 3 часа в неделю (102 часа в год).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за

настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

1 класс

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» в 1-ом классе является сформированность следующих умений:

Обучающийся научится:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

Обучающийся получит возможность научиться:

- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Метапредметными результатами изучения предмета «Литературное чтение» в 1-ом классе является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учиться работать по предложенному учителем плану.
- понимать цель и смысл выполняемых заданий;
- понимать важность планирования своей деятельности;
- выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;
- осуществлять первоначальный контроль своих действий;
- участвовать в оценке результатов деятельности

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);

- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

Обучающийся получит возможность научиться:

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.
- выделять и формулировать познавательную цель;
- структурировать знания;
- группировать тексты по заданному основанию;
- различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;
- работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Обучающийся получит возможность научиться:

- задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;
- проявлять интерес к общению на уроке;
- уважать мнение собеседников;
- преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;
- входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.

Икт-компетенции

Обучающийся научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ;
- выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- пользоваться мышью и клавиатурой;
- запускать и завершать компьютерные программы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать различные средства ИКТ в обучении, развитии собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Предметными результатами изучения предмета «Литературное чтение» в 1-ом классе является сформированность следующих умений:

Обучающийся научится:

- осознавать основные различия всех звуков и букв русского языка (звуки слышим и произносим, буквы видим и пишем).
- называть звуки, из которых состоит слово (гласные - ударный, безударные; согласные - звонкие, глухие, парные и непарные, твердые, мягкие, парные и непарные); не смешивать понятия «звук» и «буква»; делить слово на слоги, ставить ударение;
- определять роль гласных букв, стоящих после букв, обозначающих согласные звуки, парные по мягкости (обозначение гласного звука и указание на твердость или мягкость согласного звука);
- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- осмысленно, правильно читать целыми словами;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- заучивать наизусть небольшие стихотворения;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- различать рассказ и стихотворение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- обозначать мягкость согласных звуков на письме;
- определять количество букв и звуков в слове;
- писать большую букву в начале предложения, в именах и фамилиях;
- ставить пунктуационные знаки конца предложения;
- списывать с печатного образца и писать под диктовку слова и небольшие предложения, используя правильные начертания букв, соединения;
- правильно читать плавным слоговым чтением тексты при темпе чтения вслух от 30-40 слов;
- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;
- доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор).
- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития;

2 класс

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» во 2-ом классе является формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

Обучающийся получит возможность научиться:

- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.
- первоначальной основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному тексту;
- умения передавать свое эмоциональное отношение к произведению;
- умение сопоставлять поступки людей, в т.ч. и свои, с поступками героев литературных произведений;

Метапредметными результатами изучения предмета «Литературное чтение» во 2-ом классе является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

Обучающийся получит возможность научиться:

- учиться работать по предложенному учителем плану.
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- сравнивать художественный и научно-популярный текст;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы;
- на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

Обучающийся получит возможность научиться:

- формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- осознавать роль названия произведения;
- понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
- видеть отличия народного и авторского текста;
- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
- подбирать слова определения для характеристики героев;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Обучающийся получит возможность научиться:

- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
- ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;
- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;
- понимать контекстную речь взрослых;
- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию

Икт-компетенции

Обучающийся научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата ;
- эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ;
- выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- выполнять основные операции при создании движущихся изображений с помощью одной из программ;
- сохранять созданные движущиеся изображения и вносить в них изменения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- придумывать движущиеся изображения, предназначенные для какой-либо цели, и создавать их при помощи компьютера.

Предметными результатами изучения предмета «Литературное чтение» во 2-ом классе является сформированность следующих умений:

Обучающийся научится:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами;
- понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; *самостоятельно озаглавливать текст;*
- делить текст на части, озаглавливать текст;
- выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно пересказывать текст;
- относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку;
- находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.
- определять главную мысль и героев произведения;
- размышлять о характере и поступках героя;
- воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором;
- этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения;
- определять основные события и устанавливать их последовательность;
- озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде;
- задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;

-объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

Обучающийся получит возможность научиться:

- составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
 - проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль);
 - видеть и понимать, из каких составляющих складывается образ героя (портрет, детали биографии, черты; личности, речь героя, отношение автора к герою); какова роль пейзажа и описания, интерьера в тексте;
 - практически отличать по ведущим признакам эпическое, лирическое и драматическое произведения;
 - относить прочитанное произведение к определенному виду и жанру: рассказ, повесть, повесть-сказка, фантастическая повесть;
 - самостоятельно находить ключевые слова
- высказывать своё отношение к прочитанному (что почувствовал, о чём захотелось подумать), своего понимания авторского замысла (о чём думал, что чувствовал автор);

3 класс

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» в 3-м классе является формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

Обучающийся получит возможность научиться:

- обозначать наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- определять этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 3-м классе является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде;
- задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- формулировать простые выводы, основываясь на тексте;

Обучающийся получит возможность научиться:

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- перерабатывать *и* преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;
- понимать структуру построения рассуждения;
- воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;
- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать *и* обосновывать свою точку зрения;
- слушать *и* слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять самостоятельность в групповой работе;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты
- владеть монологической и диалогической формами речи.
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать *и* обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

ИКТ-компетенции

Обучающийся научится:

- создавать, удалять файлы и папки (каталоги);
- копировать и перемещать файлы и папки (каталоги);
- набирать и сохранять небольшие тексты на родном языке;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового

редактора;

- копировать, вставлять и удалять фрагменты текста;
- устанавливать шрифт текста, цвет, размер и начертание букв.

Обучающийся получит возможность научиться:

- подходящее шрифтовое оформление для разных частей текстового документа;

- составлять тексты, предназначенные для какой-либо цели, и создавать их при помощи компьютера, используя разное шрифтовое оформление.

Предметными результатами изучения предмета «Литературное чтение» в 3 – м классе является сформированность следующих умений:

Обучающийся научится:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;
- делить текст на части, составлять простой план;
- самостоятельно формулировать главную мысль текста;
- находить в тексте материал для характеристики героя;
- подробно и выборочно пересказывать текст;
- составлять рассказ-характеристику героя;
- по ходу чтения представлять картины, устно *выразить* (рисовать) то, что представили;
- высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
- различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
- видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста;
- составлять характеристику персонажа;
- интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

Обучающийся получит возможность научиться:

- составлять устные и письменные описания;
- самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, поиск ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);

- вычитывать разные уровни текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- составлять сложный план
- понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора;
- составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;
- писать отзыв о произведении (на выбор), используя план написания отзыва;
- создавать презентации книг различной тематики;
- сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией (мультипликацией);
- участвовать в организации литературного (поэтического) вечера;
- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох

4-й класс

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» в 4- м классе является формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;
- интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения;
- основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;

- чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;

- основы для принятия культурных традиций своей страны;

- основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;

- осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;

- умение проследить судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов

Обучающийся получит возможность научиться:

- потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;

- осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира;

- ориентации в системе личностных смыслов;

- ответственности человека за себя и близких, о необходимости высших чувств любви, внимания, заботы;

- способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;

- понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 4-м классе является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

-самостоятельно формулировать тему и цели урока;

-составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

-работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

-в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

- осознавать этапы организации учебной работы;

- принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;

- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;

- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;

- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;

- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);

- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;

- проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;

- осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;

- осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

-вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

-пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

-пользоваться словарями, справочниками;

-осуществлять анализ и синтез;

-устанавливать причинно-следственные связи;

-строить рассуждения;

-определять основное содержание текста;

-озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста;

-находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде;

- задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;

-объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;

- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;

- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;

- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

Обучающийся получит возможность научиться:

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;
- находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета);
- соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;
- использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;
- учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;
- сотрудничать с учителем и сверстниками;
- грамотно формулировать вопросы;
- используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;

- принимать участие в коллективных проектах

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;

- открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;

- проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;

- адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;

- использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга

ИКТ-компетенции

Обучающийся научится:

- вставлять изображения в печатную публикацию;

- создавать схемы и таблицы, включать их в печатную публикацию;

- искать, находить и сохранять тексты и изображения, найденные в поисковых системах;

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера;

- оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию;

- критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Предметными результатами изучения предмета «Литературное чтение» в 4-м классе является сформированность следующих умений:

Обучающийся научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);

- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий,

задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;

- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;

- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;

- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;

- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;

- читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;

- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);

- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению. Отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;

- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой;
- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать характеристику героя; составлять текст на основе плана);
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).
- писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и *определять* свои эмоции;
- понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
- иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- видеть языковые средства, использованные автором
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

Обучающийся получит возможность научиться:

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

-устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

-составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

-работать с тематическим каталогом;работать с детской периодикой;

-самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

-воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

-сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, -герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

-вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

-создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

-создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

-работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Содержание учебного предмета

1-й класс – 132 ч (4 часа в неделю)

Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражает основные *направления работы* и включает следующие *разделы*:

- Круг детского чтения.
- Техника чтения.
- Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.
- Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.
- Литературоведческая пропедевтика.
- Творческая деятельности учащихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

Добуквенный период (16 ч).

Задачи добуквенного периода – развитие фонематического слуха детей, умения вычленять звуки из слова, производить слого-звуковой и звуковой анализ слов; сравнивать звуки в похожих звучащих словах. На этом этапе обучения большую роль играет развитие устной речи, навыков слушания и говорения. На уроках вводятся также понятия слово, предложение, гласные звуки, ударение. Дети учатся подбирать слова, называющие предмет на рисунке, называть один и тот же предмет разными словами (*котик, котёнок, игрушка; дед, дедушка, старик, старичок* и т.д.), рисовать схему слова (показывать гласные звуки, количество слогов, ударение), составлять предложения по картинкам, изображать предложение в виде схемы.

Букварный период (76 ч).

В букварный период ведётся работа по развитию речи.

Последовательность введения букв определяется, с одной стороны, ориентацией при чтении на буквы согласных звуков, с другой стороны, учётом сходства внешнего облика букв, наличия в них общих элементов (буквы согласных звуков *г, н, т, р*, затем буквы гласных звуков *и, о, а, ы*; буквы согласных звуков *н, к*; буква гласного звука *у*; буквы согласных звуков *с, л, м, т, д, в*; буквы *е, ё, б, з, я, х, ж, и, ч, щ, ф, э, ю, ь, ъ*).

В процессе работы большая роль отводится слого-звуковому и звуко-буквенному анализу слов, который даёт возможность наблюдать способы обозначения мягкости согласных звуков на письме, замечать в ряде слов несоответствие между произношением и написанием, т.е. заниматься орфографической пропедевтикой, развивать орфографическую зоркость. В ходе обучения письму проводится анализ печатного и письменного образа буквы, анализ графических знаков, из которых состоит буква; сопоставление с другими буквами, содержащими сходные элементы, упражнения в написании элементов букв, букв и соединений, слов и предложений, списывание слов, предложений, текстов с печатного образца.

Языковая пропедевтика в период обучения грамоте

В период обучения грамоте происходит попутное ознакомление учащихся с различными явлениями языка из области фонетики, лексики, морфемики, морфологии, синтаксиса и пунктуации, орфографии.

Из области *фонетики* – это звук в сопоставлении с буквой; звуки гласные и согласные; гласные звуки: ударные и безударные; слог; слогообразующая роль гласных звуков; ударение: ударный и безударный слог; согласные звуки: звонкие и глухие; согласные твёрдые и мягкие; парные и непарные обозначения мягкости согласных на письме (с помощью *ь*, букв *е, ё, ю, я, и*); *ь* и *ъ* разделительные.

Из области лексики – дети знакомятся с тем, что каждое слово что-то обозначает (имеет лексическое значение), в ходе наблюдения устанавливают, что в языке есть слова, у которых несколько значений; наблюдают над сочетаемостью слов в русском языке; тренируются в правильном словоупотреблении.

Из области *морфемики* – дети получают первоначальное представление о составе слова: о корне, приставке, суффиксе (без введения понятий), об однокоренных словах; осваивают графическое обозначение частей слова (кроме окончания).

Из области *морфологии* – происходит предварительное знакомство с частями речи без введения понятий: слова-названия, которые отвечают на вопросы *кто? что?*; слова, которые отвечают на вопросы *какой?* (какой предмет?) *что делает? как?* (как делает?); наблюдают за ролью в речи местоимений *он, она, оно, они*; за словами в единственном и множественном числе (называют один предмет – много предметов); знакомятся с ролью предлогов, учатся различать предлоги и приставки.

Из области *синтаксиса и пунктуации* – дети получают сведения о предложении (предложение состоит из слов, слова связаны по смыслу, предложение – законченная мысль); об интонации повествовательной, вопросительной, восклицательной и её коммуникативной значимости; знакомятся с точкой, восклицательным знаком, вопросительным знаком и многоточием в конце предложения. В ходе чтения текстов происходит практическое знакомство с обращением; даётся общее понятие о тексте.

Из области *орфографии* – в ходе обучения чтению и письму дети осваивают написание заглавной буквы в начале предложения; в именах и фамилиях людей, кличках животных, географических названиях; буквосочетаний *жи–ши, ча–ща, чу–щу* начинается формирование орфографической зоркости в ходе наблюдений за несоответствием произношения и написания.

Круг детского чтения.

«Попрыгать, поиграть...» (10ч)

Стихи и маленькие рассказы А. Барто, Я. Акима, С. Маршака, И. Демьянова, В. Берестова, Ю. Мориц, И. Токмаковой, В. Драгунского, Э. Успенского, Е. Чарушина, Н. Носова об играх, игрушках, увлекательных занятиях.

Наш дом.(7ч)

Стихи и маленькие рассказы А. Барто, Я. Акима, Г. Граубина, Б. Заходера, О. Григорьева, В. Бирюкова, М. Зощенко, В. Драгунского, М. Коршунова о детях и родителях, их взаимоотношениях, о любви и взаимопонимании, о младших сестрёнках и братишках и отношении к ним.

Ребятам о зверятах.(12ч)

Стихи и маленькие рассказы Б. Заходера, С. Михалкова, Г. Граубина, Ю. Мориц, М. Пришвина, Е. Чарушина, М. Коршунова, Ю. Ковалёва о дружбе людей и животных, о взгляде взрослого и ребёнка на мир природы.

Маленькие открытия.(11ч)

Стихи и небольшие рассказы о мире природы, о его красоте, о маленьких открытиях, которые делает человек, умеющий вглядываться и

вслушиваться. Произведения Э. Успенского, Г. Граубина, В. Бирюкова, Т. Золотухиной, И. Токмаковой, В. Лапина, В. Пескова, Н. Сладкова.

Техника чтения.

Осознанное, правильное, плавное слоговое чтение отдельных слов, предложений, маленьких текстов. Постепенный переход к чтению целыми словами.

Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.

Развитие умения разъяснять заглавие текста.

Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию, иллюстрациям, ключевым словам.

Работа над пониманием значения каждого отдельного слова, словосочетания; семантизация незнакомых слов.

Развитие внимания к оттенкам лексического значения слов.

Обучение ответам на вопросы учителя по содержанию прочитанного и прослушанного текста.

Обучение озаглавливанию небольших частей текста, составлению простого плана, пересказу прочитанного с опорой на план из картинок.

Осмысливать самостоятельно заглавие произведения.

Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа.

Эмоционального «проживания» текста детьми, выражения эмоций. Особенности авторского употребления слов, выражений; красоту, яркость и точность слова в художественном тексте. Наблюдение за тем, как поэты и писатели видят и рисуют словами мир.

Формулирование главной мысли с помощью учителя. Высказывание своего отношения к прочитанному.

Литературоведческая пропедевтика.

На уроках учитель знакомит детей со следующими *понятиями*:

Стихотворение. Рифма, ритм и настроение в стихотворении.

Рассказ. Герои рассказа, рассказчик и автор.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) развитие устной и письменной речи.

Развитие устной речи:

- обучение ответам на вопросы по содержанию текста (формулирование ответов, подбор наиболее подходящих слов);
- обучение подробному пересказу по вопросам или картинкам, составлению устных рассказов по картинкам (комиксам);
- работа над грамматически правильным построением устного высказывания;
- показ способов заучивания наизусть стихотворений, обучение выразительному чтению с соблюдением соответствующей интонации, громкости речи, темпа речи.

Творческие работы: иллюстрации к прочитанному, инсценирование. Герои рассказа, рассказчик и автор. Словесное рисование в рассказах.
Видеть языковые средства, использованные автором

2 класс (136 часов)

Круг детского чтения.

«Там, на неведомых дорожках...»(23ч) .

Волшебные сказки, народные и литературные (П. Ершов, А. Пушкин, В. Одоевский, П. Бажов). Стихи о волшебстве, о сказочном мире. Герои волшебных сказок. Особенности волшебных сказок («сказочные приметы»). Русские народные скороговорки.

Сказочные человечки (28ч) .

Сказочные повести Т. Янссон, Дж.Р.Р. Толкина, А. Милна, А. Линдгрен, Дж. Родари, А. Толстого и их герои.

Сказочные богатыри (13ч) .

Сказки и былины об Илье Муромце и других русских богатырях, богатырские сказки разных народов.

«Сказка мудростью богата...» (22ч).

Сказки разных народов о мудрых людях и глупцах, о трудолюбии и честности. Русские народные загадки. Загадки С. Маршака, Б. Заходера, А. Прокофьева.

«Сказка – ложь, да в ней намёк...» (23ч).

Сказки разных народов о животных. Аллегорический смысл сказок. Современная сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!». Стихи Л. Квитко, Ю. Мориц, Г. Сапгира, В. Левина о животных. Считалки.

«Самое обыкновенное чудо» (27ч) .

Сказки А. де Сент-Экзюпери, Дж. Родари, В. Берестова, В. Хмельницкого, Б. Сергуненкова.

Техника чтения.

Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя.

Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.

Развитие умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием произведения, главной мыслью. Обучение пониманию скрытого смысла заголовка, придумыванию вариантов заглавий, выбору наиболее подходящего заглавия.

Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов.

Развитие умения находить ключевые слова в тексте.

Обучение ответам на вопросы учителя к тексту произведения, нахождению в тексте предложений, которые подтверждали бы высказанную мысль. Обучение ответам на предварительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением.

Обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения.

Развитие умений делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части.

Развитие умения формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста.

Узнавать «сказочные приметы»: зачин, концовка. троекратный повтор, эпитеты.

Характеризовать героев народных и литературных сказок, поступки и их причины.

Понимать скрытый смысл заголовка, придумывать варианты заглавий.

Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа.

Эмоциональное переживание детьми прочитанных стихотворений (что почувствовали, о чём захотелось подумать).

Развитие умения находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действия и т.д., материал для характеристики героя: чтение и анализ портрета героя, описания его жилища; речь героя, как она помогает понять его характер, размышлять над поступками героя, над авторским отношением к нему.

Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте, размышления о том, почему автор выбрал из всего многообразия слов именно это слово, как автор рисует словами.

Выражение своего отношения к героям, событиям, языку произведения.

Развитие умения аргументировать свою точку зрения.

Высказывание своего отношения к прочитанному.

Литературоведческая пропедевтика.

Устное народное творчество. Сказка, былина, загадка, песенка, скороговорка, пословица и поговорка как жанры устного народного творчества. «Сказочные приметы»: зачин, концовка, троекратные повторы, постоянные эпитеты.

Литературная (авторская) сказка; повесть-сказка.

Стихотворение (мысли и чувства автора, настроение, интонация, особенности употребления слов).

Тема и основная мысль произведения.

Герои народных и литературных сказок. Поступки героев, их причины. Собственная оценка поступков героев. Характер героя; как писатель создаёт (рисует) характер героя: портрет героя, его речь (что и как говорит герой), поведение, мысли героя, отношение автора. Сказочные герои, придуманные авторами (хоббиты, муми-тролли и др.).

Язык народных сказок. Язык авторских сказок и стихотворений (какие картины нарисованы, какие слова использует автор).

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) развитие устной и письменной речи.

Обучение:

- подробному пересказу небольших произведений или отдельных эпизодов с соблюдением логики изложения;
- выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое;
- устному словесному рисованию с использованием слов, выражений из текста;
- составлению устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану.

Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях.

Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрывков прозы (3-7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.

Творческие работы: сочинение сказок, загадок, считалок; иллюстрирование, инсценирование.

Находить слова для характеристики событий, места действия, героя: чтение и анализ портрета героя, описание его жилища, речь героя.

Формулировать вопросы к тексту по ходу чтения.

Составлять устные рассказы от имени одного из героев по заданному плану.

Уметь писать работы по итогам чтения - сочинения-миниатюры.

Проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль)

Видеть и понимать, из каких составляющих складывается образ героя (портрет, детали биографии, черты; личности, речь героя, отношение автора к герою); какова роль пейзажа и описания, интерьера в тексте

Практически отличать по ведущим признакам эпическое, лирическое и драматическое произведения

Относить прочитанное произведение к определенному виду и жанру: рассказ, повесть, повесть-сказка, фантастическая повесть

Самостоятельно находить ключевые слова

3 класс (136 часа)

Круг детского чтения.

Прощание с летом (6ч).

Стихи Б. Заходера, К. Бальмонта, рассказы В. Драгунского, Э. Успенского о лете.

Летние путешествия и приключения (19 ч).

Стихи Ю. Кима, рассказы и отрывки из повестей К. Паустовского, С. Голицына, И. Дика, Б. Емельянова, М. Твена о летних поездках и походах, об интересных и полезных делах, о романтике летних игр и приключений.

Природа летом (9ч).

Стихи С. Есенина, И. Бунина, Б. Пастернака, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, А. Чехова, А. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки о красоте и поэзии летней природы.

Уроки и переменки (12ч).

Стихи Б. Заходера, О. Григорьева, отрывки из повестей Л. Гераскиной, Г. Куликова, Э. Успенского о школьной жизни, о дружбе, о необычных, но очень увлекательных уроках.

«Глухая пора листопада...» (8ч).

Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, Д. Самойлова, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского о красоте и поэзии осенней природы, о многообразии осенних красок.

«И кот ученый свои мне сказки говорил...» (18 ч).

Русские народные сказки. Литературные сказки Ш. Перро, Г.-Х. Андерсена, А. Волкова, пьеса-сказка С. Маршака, стихи о сказках и волшебстве.

«Поет зима, аукает...» (12 ч).

Стихи К. Бальмонта, С. Есенина, Б. Пастернака, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Башлачёва, Ю. Мориц, А. Барто, рассказы В. Бианки, В. Драгунского о красоте зимней природы, её красках и звуках, о новогоднем празднике.

Животные в нашем доме (9 ч) .

Стихи В. Берестова, Ю. Мориц, Г. Сапгира, рассказы Д. Мамина-Сибиряка, Ю. Ковалёва, Ю. Коринца, В. Драгунского о животных, их повадках, характерах, о дружбе людей и животных.

Мы с мамой и папой (12 ч).

Стихи А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского, рассказы И. Дика, В. Драгунского, Ю. Коринца о семье, о детях и родителях, о взаимоотношениях и взаимопонимании в семье, о серьёзных проблемах и счастливых днях.

«Наполним музыкой сердца...» (9 ч).

Стихи для детей О. Мандельштама, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, В. Короленко, К. Паустовского, маленькие сказки Г. Цыферова о музыкантах и музыке, о роли искусства в человеческой жизни, о влиянии музыки на душу человека.

День смеха (4 ч).

Весёлые юмористические стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, О. Григорьева, Ю. Владимиров, рассказ В. Драгунского, отрывок из повести Э. Успенского о весёлых людях и событиях, о чувстве юмора.

«О весна, без конца и без краю...» (8 ч).

Стихи Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, О. Мандельштама, Саши Чёрного, Б. Окуджавы, А. Макаревича, отрывок из повести А. Толстого о весне, о весенней природе.

День Победы (5 ч).

Стихи-размышления А. Ахматовой, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого о трагизме войны, о человеческих судьбах, через которые прошла война; рассказ В. Драгунского о военном детстве.

Родная земля (5 ч).

Произведения К. Паустовского, Г. Цыферова и других писателей о России, о любви к родной земле.

Техника чтения

Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.

Развитие умения работать с заглавием произведения (осмысление его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием, главной мыслью; «эксперимент с заглавиями»: нахождение авторского заглавия в ряду данных).

Обучение прогнозированию содержания произведения на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; самостоятельному придумыванию заглавий.

Развитие умений:

- выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанавливать связь ключевых слов и главной мысли;
- самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части; выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом (с помощью учителя и самостоятельно);
- составлять простой план (варианты простого плана: пункты плана – повествовательные предложения; план из вопросов; план из предложений текста);
- сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками;
- самостоятельно составлять план рассказа о герое;
- отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы учителя по содержанию прочитанного или прослушанного текста;
- самостоятельно формулировать вопросы к тексту, прогнозировать содержание по ходу чтения или слушания;

- использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли, выборочное чтение по конкретному заданию.

-

Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа.

Развитие умения самостоятельно находить в стихотворном и прозаическом тексте слова и выражения, которые использует автор для описания или характеристики.

Обучение работе над образом литературного героя. Что и как рассказывает автор о герое (портрет; детали биографии (что известно о его жизни); черты личности (какой он?). Как эти свойства личности проявляются в поступках, мыслях, словах; речь героя как средство его характеристики; отношение автора к герою; собственное отношение к герою, его обоснование).

Развитие внимательного отношения к языку художественных произведений, умения понимать образные выражения, использованные в нем, умения представить картину, нарисованную автором.

Высказывание своего отношения к написанному автором (не только к тому, что написано, но и к тому, как написано).

Высказывание и аргументирование своего отношения к прочитанному.

Литературоведческая пропедевтика.

Рассказ. Расширение и углубление понятия о рассказе.

Соотношение понятий «герой» – «рассказчик» – «автор».

Повесть, её отличие от рассказа.

Пьеса. Признаки драматического произведения.

Сравнение, олицетворение, эпитет в художественном тексте.

Закрепление на новом литературном материале понятий, введенных во 2-м классе.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) развитие устной и письменной речи.

Обучение:

- подробному и краткому пересказу текста по плану;
- выборочному пересказу текста;
- словесному рисованию картин к художественным текстам;
- составлению устных рассказов о героях произведений с использованием соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи и самостоятельно составленного плана;
- составлению устных рассказов от имени одного из героев;
- составлению устных и письменных описаний-миниатюр.

Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений и небольших отрывков прозы с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, громкости речи и логического ударения.

Письменные творческие работы (сочинения) по окончании чтения каждого раздела. Развитие умения писать на тему (этапы подготовки к сочинению:

обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и самостоятельное составление плана).

Творческие работы: написание сочинений, сказок, рассказов, стихотворений; иллюстрирование, инсценирование.

4-й класс –102 ч (3 часа в неделю.)

Круг детского чтения.

Произведения современной детской литературы разных жанров. Любимые книги. (7 часов)

Стихи современных поэтов, отрывки из фантастической повести Е. Велтистова.

У истоков русской детской литературы (16 ч).

Отрывки из русских летописей. Русские народные сказки в ранних записях. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина. Произведения для детей писателей XVIII в.: проза А. Болотова, статьи Н.И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума», детские стихи А. Шишкова. Нравоучительный характер и прямая назидательность произведений для детей.

Детская литература XIX в. (32 ч).

Басни И. Крылова. Первая литературная сказка для детей «Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина и «Спящая царевна» В. Жуковского. Сказки и игры для детей В. Даля. Исторические рассказы А. Ишимовой. Разнообразие жанров; образность произведений для детей, постепенно приходящая на смену прямой назидательности. Появление темы природы в детском чтении. Отрывки из повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Стихи А.К. Толстого, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Плещеева в круге детского чтения. Стихи Н. Некрасова о природе, посвященные русским детям.

Учебные книги для чтения К. Ушинского и Л. Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений Ушинского и Толстого. Тема детства в рассказах писателей конца XIX в. Рассказ «Слон» А. Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров.

Детская литература XX в. (47 ч).

Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литература 1920-х гг.: «Морские рассказы» Б. Житкова, отрывки из книги К.Чуковского «Серебряный герб». Детские журналы 1920–1930-х гг. Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимировича. Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов. Весёлый тон и юмор стихов обэриутов. Богатство и многообразие жанров детской литературы: сказки Е. Шварца и А.Н. Толстого, рассказы М.

Пришвина, переводы С. Маршака, стихи В. Маяковского и А. Барто. романа Ю. Олеши «Три Толстяка» (отрывки).

Детская литература 1930–1950-х гг. Герои А. Гайдара («Тимур и его команда»). Юмор и сатира в детской литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто.

Детская литература 1960–1990-х гг. «Панорама» поэзии для детей: стихи Е. Благиной, Б. Заходера, В. Берестова, И. Токмаковой, Н. Матвеевой и др., пьеса >сказка С. Козлова, сказочные миниатюры Г. Цыферова. Знакомство с творчеством детских писателей К. Драгунской, Т. Собакина и др. Современные детские журналы.

Техника чтения.

Беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объёму и жанру текста.

На момент **завершения начального образования** достигаются следующие составляющие *техники чтения*:

- способ чтения – чтение целыми словами;
- правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;
- скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;
- установка на постепенное увеличение скорости чтения.

Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

Выпускник начальной школы должен также уметь читать осознанно текст про себя.

Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.

Развитие умений:

- самостоятельно осмысливать заглавие произведения;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации;
- проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль);

- самостоятельно формулировать главную мысль прочитанного;
- устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах, составлять сложный план с помощью учителя и самостоятельно;
- находить в тексте материал для составления рассказа на определенную тему.

Дети, заканчивающие начальную школу, при чтении доступных им художественных текстов *овладевают правильным типом читательской деятельности*, а именно **могут**:

- прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстраций, ключевых слов;
- самостоятельно выделять ключевые слова в тексте;
- проводить «диалог с автором»: по ходу чтения самостоятельно формулировать вопросы, прогнозировать ответы, контролировать себя;
- формулировать главную мысль, соотносить её с заглавием текста;
- составлять простой и сложный план текста;
- пересказывать текст по плану.

Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа.

Развитие умения определять основную тему и главную мысль произведения.

Продолжение работы над образами литературных героев (см. соответствующий раздел в программе 3-го класса).

Ознакомление детей с историей создания литературного произведения, показ связи произведения с личностью автора, с его биографией. Место произведения в истории русской детской литературы.

Наблюдение над языком художественных произведений.

Аргументированное высказывание своего отношения к прочитанному.

Литературоведческая пропедевтика.

Детская литература, история детской литературы, темы произведений детской литературы.

Пролог и эпилог в художественном произведении.

Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары).

Басня, её особенности (сюжет, герои, сценичность, нравоучительный смысл).

Баллада – рассказ в стихах.

Фантастическая повесть, её отличие от сказочной повести.

Юмор и сатира в произведениях детской литературы.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) развитие устной и письменной речи.

Обучение:

- подробному, сжато и выборочно пересказу (с опорой на план) повествовательного текста с элементами описания или рассуждения;

- составлению устных рассказов о героях на основе самостоятельно собранного материала;
- творческим устным рассказам от имени одного из героев с изменением лица рассказчика, с продолжением, с включением элементов авторского описания.

Письменные творческие работы: переводы с древнерусского на современный русский язык, сочинения на заданные темы, самостоятельное сочинение описаний, сказок, рассказов, стихотворений.

Дети, заканчивая начальную школу, **должны уметь:**

- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно, сжато и выборочно пересказывать художественный текст по плану;
- составлять устные рассказы о героях произведений, устные описания;
- учить наизусть и читать выразительно стихотворения и отрывки прозы;
- выполнять творческие задания по прочитанному тексту.
- Составлять устные рассказы от имени одного из героев с изменением лица рассказчика, с продолжением, с включением элементов авторского описания.
- Составлять письменные творческие работы: сочинения на заданные темы, сочинения – описания, сказки, рассказы.
- Самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою)
- Относить прочитанное произведение к определенному периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.)
- Соотносить автора, его произведения со временем их создания, с тематикой детской литературы

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

«Литературное чтение» 1 класс

№	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
	Добуквенный период (16 ч)	
1	Вводный урок. Календарь и календарные праздники.	Различать формы поведения, которые допустимы или недопустимы в школе и других общественных местах. Практическая работа: составить режим дня. Моделировать и оценивать различные ситуации
2	Животные и растения вокруг нас. Слова – названия.	
3	Природа вокруг нас. Знакомство с предложением.	
4	Летом в деревне (на даче).	

	Составление предложений.	использования слов,
5	Кто помогает человеку в саду и в огороде? Знакомство с текстом.	показывающих направление. Учиться находить нужную
6	Звуки вокруг нас. Звуки речи.	страницу, иллюстрацию.
7	Цирк. Подбор тематических групп слов.	Ориентироваться на развороте «Букваря».
8	На рыбалке. Предложение. Текст.	Осознавать цель и ситуацию устного общения.
9	Сказочные герои. Сказочные предметы. Предложение. Текст.	Адекватно воспринимать звучащую речь.
10	Театр. Повторение основных понятий.	Понимать на слух информацию, содержащуюся в устном
11	Гласные звуки.	высказывании.
12	Мои игрушки. Гласные звуки. Деление слов на слоги.	Различать времена года по признакам, объяснять и
13	Наши занятия. Ударение.	рассказывать.
14	Деление слова на слоги, ударный и безударные слоги.	Различать, перечислять календарные праздники.
15	Повторение. О чем рассказывает текст.	Классифицировать животных и растения.
16	Повторение основных изученных понятий.	Сопоставлять признаки предметов, с помощью которых они узнаются. Обозначать слово
	Букварный период (16ч)	схемой.
17	Звуки, обозначаемые буквами г, п, и.	Сопоставлять схемы и слова, сравнивать и различать.
18	Звуки, обозначаемые буквами т, р.	Составлять схемы предложений.
19	Гласный звук [о], буква о.	Выбирать нужный знак конца предложения.
20	Чтение слогов и слов с изученными буквами.	Определять признаки текста, смысловое единство предложений в тексте.
21	Заглавная буква О в именах людей. Упражнения в чтении слогов и слов с изученными буквами.	Выбирать заглавие текста. Устанавливать
22	Гласный звук [а], буква а.	последовательность предложений в тексте, последовательность частей текста.
23	Гласный звук [ы], буква ы. Слова в единственном и множественном числе.	Читать схему текста.
24	Заглавные буквы Г, П, Т, Р.	Составлять схему текста.
25	Заглавная буква И. Заглавные буквы в именах людей и географических названиях.	Определять основную мысль текста, передавать его содержание по вопросам.
26	Согласные звуки [н], [н'], буква н.	Различать речевые и неречевые звуки.

27	Согласные звуки [к], [к'], буква к.	<p>Характеризовать гласные звуки русского языка (ударные, безударные).</p> <p>Делить слово на слоги, обозначать ударный слог.</p> <p>Выбирать нужную интонацию.</p> <p>Составлять текст по серии сюжетных картинок. Выделять звук (звуки) в слове.</p> <p>Находить слова с заданным звуком.</p> <p>Различать звуки и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Различать гласные и согласные звуки, гласные ударные и безударные, согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие, парные и непарные; буквы гласных как показатель твёрдости – мягкости согласных звуков.</p> <p>Обозначать букву соответствующей схемой слова в тексте.</p> <p>Классифицировать слова по вопросам (кто? что? какой?... что делать?...)</p> <p>Различать слова, отвечающие на вопросы «кто?» и «что?».</p> <p>Изменять слова по числам (один – много).</p> <p>Различать предложения, словосочетания, слова (понимать их сходства и различия).</p> <p>Самостоятельно составлять предложения.</p> <p>Осознавать ситуацию общения: где, с кем и с какой целью происходит общение.</p> <p>Овладевать диалогической формой речи. Диалог (спор, беседа).</p> <p>Устанавливать последовательность предложений</p>
28	Чтение слогов и слов с изученными буквами.	
29	Знакомство с местоимениями он, она, оно, они.	
30	Гласный звук [у], буквы У, у.	
31	Точка, восклицательный, вопросительный знаки в конце предложения.	
32	Согласные звуки [с], [с'], буква с.	
33	Чтение слов, предложений. Работа с текстом.	
34	Работа с текстом. Чтение текста.	
35	Знакомство с предлогами и словами, которые отвечают на вопрос как?	
36	Согласные звуки [л], [л'], [м], [м'], буквы л, м.	
37	Упражнения в чтении, наблюдение над смыслом слов в предложении.	
38	Заглавные буквы К, Н. Упражнения в чтении.	
39	Употребление заглавной буквы в словах – географических названиях.	
40	Заглавная и строчная буквы С, с. Наблюдение над однокоренными словами.	
41	Работа с деформированным предложением.	
42	Знакомство с многоточием. Упражнения в чтении	
43	Заглавные буквы Л, М. Упражнения в чтении.	
44	Чтение и анализ текстов.	
45	Развитие речи. Упражнения в чтении текста.	
46	Согласный звук [ш], буква ш.	
47	Заглавная буква Ш. Упражнения в чтении слов с заглавной буквой Ш в именах людей, кличках животных.	
48	Чтение слов и предложений.	

49	Упражнение в чтении и анализе текста.	в тексте; последовательность частей текста (абзацев).
50	Формирование навыка различения звуков [с] и [ш] при чтении.	Работать над структурой текста: озаглавливать, корректировать и редактировать порядок
51	Заглавная буква А. Чтение слов, предложений с заглавной буквой А	предложений и частей текста (абзацев). Отвечать на вопросы автора текста.
52	Отработка навыков чтения.	
53	Упражнения в чтении и анализе текста.	Задавать вопросы автору текста с помощью учителя.
54	Согласные звуки [д], [д'], буква д.	Выборочно читать с целью нахождения необходимого материала.
55	Упражнения в чтении слов, предложений с изученными буквами.	Находить информацию, заданную в тексте в явном виде.
56	Согласные звуки [в], [в'], буква в.	Формулировать простые выводы на основе информации, содержащейся в тексте.
57	Знакомство с суффиксами. Заглавная буква Д. Упражнения в чтении .	Запоминать названия и последовательность букв русского алфавита.
58	Заглавная буква В. Корень, однокоренные слова. Упражнения в чтении .	Сокращать, изменять текст повествовательного характера из прописи или «Букваря».
59	Звуки буквы е. Упражнения в чтении.	Различать однозначные и многозначные слова.
60	Наблюдение над однокоренными словами. Работа с текстом.	Различать прямое и переносное значение слов.
61	Звуки буквы ё. Упражнения в чтении	Сопоставлять синонимы и антонимы:
62	Заглавные буквы Е, Ё. Упражнения в чтении .	наблюдать в эталонных текстах, использовать в речи.
63	Знакомство с приставкой. Упражнения в чтении .	Различать однокоренные слова.
64	Внеклассное чтение.	Выделять в слове корень, приставку, суффикс.
65	Согласные звуки [б], [б'], буква б.	Понимать и объяснять значения суффиксов и приставок.
66	Упражнения в чтении. Работа с текстом.	Образовывать новые слова (однокоренные) с помощью суффиксов и приставок.
67	Заглавная буква Б. Упражнения в чтении .	Разбирать доступные слова по составу.
68	Согласные звуки [з], [з'], буква з.	
69	Заглавная буква З. Повторение парных звонких и глухих согласных.	Распознавать имена собственные.

70	Строчная буква я и её звуки.	Различать слова мужского, женского и среднего рода.
71	Обозначение мягкости согласных на письме при помощи буквы я. Заглавная буква Я. Новые профессии.	Отличать слова-местоимения от других слов. Осознавать ситуацию общения: где, с кем и с какой целью происходит общение.
72	Согласные звуки [х], [х'], буква х. Слова-междометия.	Учиться диалогической форме речи.
73	Согласный звук [ж], буква ж. Буквосочетания жи, ши	Определять диалог (спор, беседа).
74	Заглавные буквы Х, Ж. Чтение предложений, текста.	Выражать собственное мнение.
75	Развитие речи. Работа с текстом.	Использовать связные высказывания на определённую тему.
76	Строчная и заглавная буквы Й, й. Слова, которые отвечают на вопросы какой, какая, какое, какие?	Слышать, выделять гласные звуки обозначать их схемой. Определять количество слогов в слове.
77	Согласный звук [ч'], буква ч. Строчная буква ч.	Определять, на какой слог падает ударение, обозначать ударный слог в схеме слова. Различать ударные и безударные слоги.
78	Заглавная буква Ч. Слова, отвечающие на вопросы кто? что?	Наблюдать за многозначными словами.
79	Согласные звуки [ц], [щ'], буквы ц, щ.	Классифицировать слова по вопросам (кто? что? какой?... что делать?...)
80	Заглавные буквы Ц и Щ. Буквосочетания ща, щу. Работа с текстом.	Различать слова, отвечающие на вопросы «кто?» и «что?».
81	Согласные звуки [ф], [ф'], буква ф. Чтение слов и предложений с буквой ф.	Изменять слова по числам (один – много).
82	Гласный звук [э], буква э. Работа с текстом.	Различать предложения, словосочетания, слова (понимать их сходства и различия). Самостоятельно составлять предложения.
83	Чтение слов, предложений, текста с изученными буквами. Заглавная буква Э.	Овладевать диалогической формой речи. Устанавливать последовательность предложений в тексте; последовательность частей текста (абзацев).
84	Внеклассное чтение. Н. Сладков «Лесные сказки».	
85	Гласная буква ю и её звуки. Работа с текстом. Упражнения в чтении.	
86	Буква ь. Употребление ь для обозначения мягкости согласных на письме.	
87	Разделительный ь. Упражнения в	

	чтении.	
88	Буква ъ. Разделительный ъ. Чтение слов с разделительным ъ.	
89	Проверка техники чтения.	
90	Алфавит.	
91	Упражнения в чтении.	
92	«Прощай, Букварь!»	
	Литературное чтение Раздел 1. «Попрыгать, поиграть» (10ч)	
93	Знакомство с новым учебником по литературному чтению «Капельки солнца». Первый урок вежливости.	Аудирование (слушание) Воспринимать на слух стихотворения и рассказы в исполнении учителя, учащихся, отвечать на вопросы по содержанию текста, оценивать свои эмоциональные реакции.
94	Любимые игрушки .А. Л. Барто «Я выросла», Я. Аким «Мой конь», Саша Черный «Про девочку, которая нашла своего Мишку».	Чтение Читать вслух слова, предложения; плавно читать
95	Настоящие друзья детства. В. Драгунский «Друг детства».	целыми словами, постепенно увеличивать скорость чтения. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Декламировать стихотворение. Читать про себя, отвечать на вопросы по прочитанному. Предполагать содержание текста до чтения по его заглавию, предтекстовой иллюстрации, ключевым словам.
96	В. Берестов «Про машину», А. Барто «Кукла», «С утра на лужайку», С. Маршак «Цирк Шапито», Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья», Г. Остер «Вредные советы», А. Барто «Малыши», И. Демьянова «Скакалочка». Второй урок вежливости.	Участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста. Пересказывать текст художественного произведения (подробно). Воспринимать художественную литературу как вид искусства; осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и
97	Играть – это увлекательно. Е. Чарушин «Никита - охотник».	
98	Игры в слова. Г. Остер «Вредные советы», Ю. Мориц «Попрыгать-поиграть», А. Барто «Игра в слова», И. Токмакова «Плим», «Динь-дон», С. Маршак «Вот маленький плюшевый слон...»	
99	Э. Успенский «Удивительное дело», Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок). Как нужно играть. Третий урок вежливости.	

100	Почему Незнайка не стал поэтом? Н. Носов «Приключения Незнайки».	высказывать собственное суждение;
101	Как найти настоящих друзей? Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья» Проверочная работа по теме «Попрыгать, поиграть».	определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам; доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
102	Обобщение и внеклассное чтение по разделу: «Попрыгать, поиграть».	Культура речевого общения
	Раздел 2. «Наш дом» (7ч)	Участвовать в диалоге:
103	Что можно увидеть в обычном дворе? Г. Цыферов «Что у нас во дворе?»	понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Создавать(устно) небольшой рассказ по картинке.
104	О младших сестренках и братишках. В. Драгунский «Сестра моя Ксения», А. Барто «Две сестры глядят на братца», Я. Аким «Мой брат Миша».	Творческая деятельность Читать по ролям текст, используя нужную интонацию, темп и тон речи. Иллюстрировать прочитанное произведение или план
105	О детях и их родителях. А. Барто «Разлука», «Одиночество», Г. Граубин «Окно», Э. Мошковская «Трудный путь»	Творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст; Создавать иллюстрации по содержанию
106	Конкурс на лучшее чтение стихотворения Г. Остер «Вредные советы», стихи И. Демьянова. Четвертый урок вежливости.	произведения; Работать в группе, создавая инсценировки по произведению.
107	Дружат взрослые и дети. М. Коршунов «Дом в Черемушках», Б. Заходер «Два и три», М. Зощенко «Глупая история»	Работать над структурой текста: озаглавливать, корректировать и редактировать порядок
108	Стихи В. Бирюкова, О. Григорьева. Обобщение по разделу. Проверочная работа по теме «Наш дом».	предложений и частей текста (абзацев). Работать с предложением: выделять слова, изменять их
109	Р/р Подробный пересказ с опорой на план и ключевые слова. Внеклассное чтение по разделу . «Наш дом».	порядок, распространять и сокращать предложения. Понимать прослушанный и прочитанный текст.
	Раздел 3. «Ребятам о зверятах»	значению.

	(12ч)	<p>Воспринимать слово как объект изучения, материал для анализа. Наблюдать над значением слова.</p> <p>Творческая деятельность Читать по ролям текст, используя нужную интонацию, темп и тон речи. Иллюстрировать прочитанное произведение или план Творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст; Создавать иллюстрации по содержанию произведения; Работать в группе, создавая инсценировки по произведению.</p>
110	Очень разные животные.Б. Заходер «Мохнатая азбука»	
111	Очень разные животные.Б. Заходер «Мохнатая азбука»	
112	М. Пришвин «Медведь»	
113	Веселые и грустные стихи о животных. Г. Граубин «У ручья», «Беспокойные мыши», Саша Черный «Слоник, слоник...». Пятый урок вежливости.	
114	Какие сны снятся щенкам? Е. Чарушин «Томкины сны».	
115	С. Михалков «Щенок».	
116	Отношение человека и собаки. Ю. Коваль «Дик и черника», А. Шибаев «Без ужина»	
117	«Любитель» живой природы. М. Коршунов 20«Рисунок с натуры».	
118	М. Коршунов «Дом в Черемушках»	
119	Стихи о кошках и котятках.Д. Хармс «Удивительная кошка», И. Токмакова «Котята».	
120	Выдуманные и невыдуманные истории о животных и людях. Ю. Мориц «Ворона», В. Вересаев «Братишка». Шестой урок вежливости.	
121	«Светочи России» В.М.Васнецов. Обобщение и проверочная работа по теме «Ребятам о зверятах».	
	Раздел 4. «Маленькие открытия» (11ч)	
122	Маленькие открытия поэтов в стихах об осени. Г. Граубин «Сон», «Шишкопад», В. Бирюков «Сентябрь», Т. Золотухина «Лужи-зеваки».	
123	Волшебная осень. В. Песков «Листья падают с	

	кленов», И. Токмакова «Туман», «Осень».	<p>Работать над структурой текста: озаглавливать, корректировать и редактировать порядок предложений и частей текста (абзацев).</p> <p>Работать с предложением: выделять слова, изменять их порядок, распространять и сокращать предложения.</p> <p>Понимать прослушанный и прочитанный текст.</p> <p>Воспринимать слово как объект изучения, материал для анализа. Наблюдать над значением слова.</p>
124	Каким увидел ноябрь писатель Н. Сладков. Н. Сладков «Почему ноябрь пегий?»	
125	Звуки и краски зимы. Е. Благинина «Улетают, улетели...», Т. Золотухина «Метель», И. Токмакова «Медведь»	
126	Н. Сладков «Песенки подо льдом», И. Токмакова «Куда в машинах снег везут»	
127	Как нарисовать словами весну. Н. Сладков «Шапки долой!», И. Токмакова «Весна»	
128	Н. Сладков «Бегство цветов», Г. Новицкая «Зонтик», С Маршак «Дождь», А. Чутковская «Ночью дождь»	
129	Удивительные цветы. К. Паустовский «Приточная трава»	
130	Маленькие открытия писателя М. Пришвина «Берестяная трубочка»	
131	А. Александров «Лесные шорохи», г. Скребицкий «Лесной голосок»	
132	«Эту чудную картину я увидел у окна...» Ю. Мориц «Что над чем». Проверочная работа по теме «Маленькие открытия»	
	Итого: 132ч	

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

«Литературное чтение» 2 класс

№	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
	Раздел 1 «Там, на неведомых дорожках» (23)	Аудирование (слушание)
1	Приглашение в большой мир	Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся.

	литературы. Б Заходер. Моя Вообразия.	<p>Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения (определять жанр – рассказ, стихотворение, сказка народная, авторская; загадка, пословица, скороговорка); передавать последовательность сюжета; описывать героев. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение);</p>
2	Внеклассное чтение. Книги, прочитанные летом.	
3	Введение в раздел. Мир сказок нашего детства. Б.Заходер «Сказочка».	
4	Русская народная сказка «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».	
5	Русская народная сказка «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». «Законы» волшебной сказки.	
6	Как сказки сказываются.	
7	«Народная» сказка П. Ершова «Конек-Горбунок».	
8	Сказочный мир Петра Ершова	
9	Приметы волшебной сказки в сказке П. Ершова «Конёк-Горбунок».	
10	А.С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». «Добрым молодцам урок».	
11	Герои «Сказки о рыбаке и рыбке».	
12	А.С.Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке».	
13	В.Ф.Одоевский. «Мороз Иванович».	
14	В.Ф.Одоевский. «Мороз Иванович». «Какова работа, такова и награда».	
15	В.Ф.Одоевский. «Мороз Иванович». От сказки народной к сказке авторской.	
16	П. Бажов. «Серебряное копытце». Как сказки сказываются.	
17	П. Бажов. «Серебряное копытце». Чему учат сказки?	
18	Литовская сказка «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса».	
19	Литовская сказка «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса».	
20	Литовская сказка «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса». Добро побеждает зло.	
21	Русские народные скороговорки.	
22	Обобщение по разделу и проверочная работа по теме «Там, на неведомых дорожках...».	

23	Внеклассное чтение. Мир волшебных сказок.	
	Раздел II «Сказочные человечки» (28ч)	
24	Введение в раздел. «Морская прогулка» (голландская песня).	
25	Знакомство с Мумми-семейством. Т. Янссон. «Шляпа Волшебника». (Вступ. 1 ч)	
26	Тайны шляпы Волшебника. Т. Янссон. «Шляпа Волшебника» (2-я часть).	
27	Т. Янссон. «Шляпа Волшебника» (3-4 части).	<p>Определять позиции героев и автора художественного текста; создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).</p> <p>Чтение Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. Декламировать стихотворения, небольшие отрывки прозы. Читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы.</p>
28	Герои сказки Т. Янссон. «Шляпа Волшебника».	
29	Внеклассное чтение. Сказки Пушкина.	
30	Опасное приключение Бильбо. Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит» (глава «Пауки и мухи», 1 и 2 части)	
31	Путешествие продолжается (глава «Пауки и мухи», 3 и 4 ч.	
32	Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс (глава «Пауки и мухи», 5 и 6 ч).	
33	Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс (глава «Пауки и мухи», 7 и 8 части).	
34	Авторская сказочная повесть. Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит».	
35	Смешная история. А. Милн «Винни-Пух».	
36	Характеры героев сказки А. Милна «Винни-Пух».	
37	Главный герой сказки А. Милна «Винни-Пух».	
38	Б. Заходер Песенки сказочных человечков.	
39	Уроки Мальвины. А.Н. Толстой «Приключения Буратино» (глава «Девочка с голубыми волосами хочет воспитывать Буратино»).	
40	Друзья и враг Буратино. А.Н. Толстой	

	«Приключения Буратино».	
41	Два мира сказки А.Н. Толстого «Приключения Буратино».	
42	Повесть-сказка А.Н. Толстого «Приключения Буратино».	
43	Сказочный герой Чиполлино и его семья. Дж. Родари «Приключения Чиполлино».	
44	Чиполлино приходит на помощь. Дж. Родари «Приключения Чиполлино».	
45	Чиполлино - настоящий герой. Дж. Родари «Приключения Чиполлино».	Характеризовать текст: предполагать содержание по заглавию, иллюстрации, фамилии автора, группе ключевых слов, определять тему; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; находить в тексте доказательство мыслей и чувств автора. Участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста.
46	Фантазии Астрид Линдгрен. «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше».	
47	Кто же такой Карлсон? А. Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».	
48	Карлсон - воплощение детской мечты. А. Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше».	
49	Обобщение и проверочная работа по теме «Сказочные человечки».	
50	Сочинение-рассказ о сказочном человечке.	
51	Внеклассное чтение. Любимые герои -сказочные человечки.	
Раздел III «Сказочные богатыри» 13 ч		
52	Светочи России. А.С. Пушкин. Введение в раздел. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» (отрывки).	Объяснять выбор автором заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст.
53	Былина как фольклорный жанр.	
54	Богатырская «Сказка про Илью Муромца».	
55	Илья Муромец -богатырь земли Русской.	
56	Илья Муромец -любимый народный богатырь. Отрывок из былины «Илья Муромец и Святогор».	
57	Сравнение богатырской сказки и былины.	

58	Чем силен человек? Киргизская сказка «Дыйкан-бай и дэв».	
59	Богатырская сказка киргизского народа «Дый-канбай и дэв».	
60	Кому счастье помогает? Дагестанская сказка «Богатырь Назнай».	
61	Проверка техники чтения.	
62	Повторение по теме «Былины и богатырские сказки».	
63	Стихотворение Н. Матвеевой «Пираты». Проверочная работа по теме «Былины и богатырские сказки».	
64	Внеклассное чтение. Предания старины глубокой.	<p>Составлять план: делить текст на части, озаглавливать части.</p> <p>Пересказывать текст подробно и выборочно.</p> <p>Характеризовать книгу: анализировать обложку, титульный лист, оглавление, иллюстрации.</p> <p>Выбирать книгу в библиотеке на основе анализа этих элементов.</p> <p>Воспринимать художественную литературу как вид искусства;</p> <p>осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;</p> <p>осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;</p> <p>определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;</p> <p>доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;</p>
	Раздел IV «Сказка мудростью богата» (22ч)	
65	Введение в раздел. Стихотворение Л.Эрадзе «Что мне всего дороже?»	
66	Как мудрость в жизни помогает? Татарская сказка «Мудрый старик».	
67	Чему учат бытовые сказки? Татарская сказка «Мудрый старик».	
68	Киргизская сказка о мудрых людях «Мудрая девушка».	
69	Герои киргизской сказки «Мудрая девушка».	
70	Русская сказка о мудрых людях «Мудрая дева».	
71	Мудрость ценят все народы. Русская сказка «Мудрая дева».	
72	К чему приводит Жадность? Долганская сказка .Как появились Разные народы».	
73	Где правда, там и счастье. Корейская сказка «Черный мальчик»	
74	Что высмеивают сказки? Японская сказка «Честный Нальчик» (сказка первая).	
75	Что высмеивают сказки? Японская сказка «Ивовый росток» (сказка вторая).	
76	Что высмеивают сказки? Японская сказка «Ивовый росток».	

77	Сказки о глупости. Русская сказка «Три калача и баранка».	<p>на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);</p> <p>писать отзыв о прочитанной книге;</p> <p>работать с тематическим <i>каталогом</i>;</p> <p>работать с детской периодикой.</p> <p>Культура речевого общения</p> <p>Участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения.</p> <p>Формулировать вопросительные предложения. Конструировать монологическое высказывание: составлять рассказ о герое прочитанного произведения по плану.</p>
78	Иван Франко «Сказка о глупости».	
79	Сказка - ложь, да в ней намек. И. Франко «Сказка о глупости».	
80	Русские народные пословицы и поговорки.	
81	Русские народные загадки.	
82	Как придумывают загадку?	
83	Литературные загадки.	
84	Обобщающий урок и проверочная работа по теме «Сказка мудростью богата».	
85	Зачем поют колыбельные песни? В.Брюсов.	
86	Внеклассное чтение. Какие вопросы задают сказки?	
	Раздел V «Сказка - ложь, да в ней намек» (23ч)	
87	Введение в новый раздел. Ю. Мориц «Слониха, слоненок и слон...»	
88	Мудрые сказки о животных. Русская сказка «Лиса и рак». Сказка братьев Гримм «Еж и заяц»	
89	Кто сильнее? Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки».	
90	Как ум и хитрость побеждают? Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки».	
91	Чего стоит ум? Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы».	
92	Чем силен Симба? Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы».	
93	Какие бывают развлечения? Сказка афроамериканцев США «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя луну ловить».	
94	Сказки дядюшки Римуса «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя луну ловить».	

95	Братец Кролик -главный герой сказки «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя луну ловить».	
96	Любимые герои сказок.	
97	Какие вопросы задают сказки? Эстонская сказка «Почему у зайца губа рассечена».	
98	Латышская сказка «Как петух лису обманул	
99	Современные сказки о животных. Александр Курляндский «Ну, погоди!».	
100	Как создаются мультфильмы. Сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!».	
101	Проверка техники чтения.	
102	Разные стихи о животных. Генрих Сапгир «Песня». Л. Квитко «Веселый жук».	
103	Разные стихи о животных. Л. Квитко «Смелые воробьи». Ю. Мориц «Резиновый ежик».	
104	Авторские считалки.	
105	О чем говорят считалки? Борис Заходер «Считалия».	
106	Сочиняем считалку.	
107	Обобщение по разделу «Сказка ложь, да в ней намек...».	
108	Проверочная работа по теме «Сказка ложь, да в ней намек».	
109	Внеклассное чтение. Литературные стихи-сказки.	
	Раздел VI «Самое обыкновенное чудо» (27)	Творческая деятельность
110	Введение в раздел. Г. Горбовский «Розовый слон».	Инсценировать художественное произведение (его фрагменты): читать по ролям, участвовать в драматизации.
111	Что не могут взрослые? Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	Иллюстрировать художественное произведение. Сочинять сказку, загадку, считалку.
112	Знакомство с Маленьким принцем. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
113	Лекарство от одиночества. Антуан де	

	Сент-Экзюпери «Маленький принц	создавать иллюстрации,
114	Лекарство от одиночества. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц	диафильм по содержанию произведения;
115	Секрет Лиса. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	работать в группе, создавая инсценировки по
116	Секрет Лиса. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	произведению, сценарии, проекты;
117	Секрет счастья. Джанни Родари «Солнце и туча».	способам написания изложения.
118	Мечты о чудесах. Джанни Родари «Как Алиса в море побывала». В. Орлов «Я рисую море». Чудеса вокруг нас.	Культура устной и письменной речи
119	Валентин Берестов «Честное гусеничное».	Составлять устные рассказы от имени одного из героев по заданному плану.
120	Необычное в обычном мире. Виктор Хмельницкий «Дождь в лесу», «Соловей и бабочка».	Уметь писать работы по итогам чтения - сочинения-миниатюры.
121	Необычное в обычном мире. Виктор Хмельницкий «Дождь в лесу», «Соловей и бабочка».	Проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль)
122	«Другие» сказки. В. Хмельницкий «Гора», «Снег и скрипка».	Видеть и понимать, из каких составляющих складывается образ героя (портрет, детали биографии, черты; личности, речь героя, отношение автора к герою); какова роль пейзажа и описания, интерьера в тексте
123	Музыкальные сказки. Г. Цыферов «Град», «Про чудака лягушонка».	Практически отличать по ведущим при знакам эпическое, лирическое и драматическое произведения
124	Очеловеченный мир сказок Б. Сергуненкова. «Куда лето прячется», «Одуванчик».	Относить прочитанное произведение к определенному виду и жанру: рассказ, повесть, повесть-сказка, фантастическая повесть
125	Б. Сергуненков «Кот белый-кот черный».	Самостоятельно находить ключевые слова
126	Внеклассное чтение. Сказки-миниатюры.	
127	Сказки-игры Джанни Родари. «Про дедушку, который не умел рассказывать сказки».	
128	Уроки творчества Джанни Родари.	
129	Веселые стихи Ю. Владимирова, Г. Остера, О. Григорьева.	
130	Веселые стихи. М. Бородицкая «Колдунье не колдуется». Ю. Мориц «Это -да! Это- нет!».	
131	Какая душа у поэта? Б. Сергуненков «Поэт и заходящее солнце».	

132	Проверка техники чтения.	
133	Обобщение по разделу «Самое обыкновенное чудо».	
134	Проверочная работа по теме «Самое обыкновенное чудо».	
135	Урок-отчет «Вот и открыли мы маленькую дверь в большой мир».	
136	Урок-отчет по результатам домашнего чтения «По дорогам сказки».	
	Итого: 136ч.	

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

«Литературное чтение» 3 класс

№ п/п	Темы уроков	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
	Раздел 1. Прощание с летом (6ч)	
1	Вводный урок. Знакомство с новым учебником. Г. Сапгир «Нарисованное солнце». Ю. Ким «Светлый день»	Аудирование (слушание) Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова;
2	Чем можно гордиться? В. Драгунский «Англичанин Павля	отвечать на вопросы по содержанию, оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учителя формулировать главную мысль.
3	Чем можно гордиться? В. Драгунский «Англичанин Павля	Характеризовать особенности прослушанного произведения: определять жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать
4	«Взрослая» жизнь дяди Фёдора, Матроскина и Шарика. Главы из повести Э.Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот».	
5	«Взрослая» жизнь дяди Фёдора, Матроскина и Шарика. Главы из повести Э.Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот».	
6	Лето волшебное и разное. Стихотворения К. Бальмонта «Капля» и Б. Заходера «Что красивей всего»	
	Раздел 2. Летние приключения и путешествия (19ч)	
7	Введение в раздел. Стихотворение Ю. Кима «Отважный охотник»	
8	Приключения изыскателей С. Голицына	

	«Сорок изыскателей». Чтение 1 главы	героев.
9	Приключения изыскателей С. Голицына «Сорок изыскателей». Чтение 1 главы	Сравнивать свои ответы с ответами других учащихся, оценивать свои и чужие высказывания.
10	Какие они – настоящие изыскатели? С. Голицын «Сорок изыскателей». Чтение 4 главы	Чтение
11	Какие они – настоящие изыскатели? С. Голицын «Сорок изыскателей». Чтение 4 главы	Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи.
12	Повесть о летних путешествиях. Глава из повести И. Дика «В дебрях Кара-Бумбы»	Декламировать стихотворение, отрывки прозы.
13	Повесть о летних путешествиях. Глава из повести И. Дика «В дебрях Кара-Бумбы»	Читать про себя: понимать текст, проводить
14	Во что верят и играют мальчишки? Главы из книги М.Твена «Приключения Тома Сойера»	словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы.
15	Во что верят и играют мальчишки? Главы из книги М.Твена «Приключения Тома Сойера»	Использовать выборочное чтение для подтверждения мысли.
16	Во что верят и играют мальчишки? Главы из книги М.Твена «Приключения Тома Сойера»	
17	Урок внеклассного чтения. «Игра становится жизнью» Повесть А.П.Гайдара «Тимур и его команда»	
18	Как Слава пришла к А.Гайдару.	
19	Рассказ Б.Емельянова «Игра».	
20	Рассказ К.Паустовского «Кот-ворюга»	Соотносить понятия «герой»-«рассказчик»-«автор».
21	Преобразование кота-Ворюги в кота Милиционера.	Повесть, её отличие от рассказа.
22	Необычная жизнь обычных жильцов старого дома. К. Паустовский «Жильцы старого дома».	Пьеса, признаки драматического произведения.
23	Необычная жизнь обычных жильцов старого дома. К. Паустовский «Жильцы старого дома»	Сравнение, олицетворение, эпитет.
24	Обобщение по теме «Летние приключения и путешествия». Проверочная работа №1.	Характеризовать текст: предполагать (антиципировать)
25	Обучающее сочинение по теме «Летние приключения и путешествия».	содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов; определять тему, вычитывать
	Раздел 3. Природа летом (9ч)	
26	Введение в новый раздел. С. Есенин «С добрым утром» и Б. Пастернака «За поворотом»	
27	Краски и звуки лета .А.Чехов «Степь» (

	фрагмент).	текстовую информацию:
28	М.Пришвин «Золотой луг»	фактуальную,
29	Отчего так хорошо ранним летним утром? А. Н. Толстой «Детство Никиты». Главы «В купальне»	подтекстовую и концептуальную (главную мысль).
30	Спасительная сила летней грозы. Глава «Стрелка барометра» из повести А. Толстого «Детство Никиты»	Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных.
31	Картина летнего дня. И.Тургенев «Голуби».	Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту.
32	Картина летнего дня. И. Бунин «Розы»	Составлять план текста.
33	Урок- практикум по развитию читательских умений .Рассказ В.Бианки «Неслышимка»	Сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками.
34	Обобщение по разделу «Природа летом».Проверочная работа № 2.	Выделять ключевые слова текста (фрагмента).
	Раздел 4. Уроки и переменки (12ч)	Формулировать главную мысль (выбирать из предложенных формулировок и самостоятельно).
35	Введение в раздел.	Находить в тексте материал для характеристики героя.
36	Необычная школа (Фрагмент из книги Э.Успенского «Школа клоунов»)	Самостоятельно составлять план рассказа о герое.
37	Урок-практикум по развитию читательских умений. Б. Заходер «Перемена».	Пересказывать текст подробно и выборочно.
38	Легко ли быть Песталоцци?Глава из книги Г.Куликова «Как я влиял на Севку»	Понимать образные выражения в произведении.
39	Г.Куликова «Как я влиял на Севку»	Высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному.
40	Путь в Страну невыученных уроков. Б. Заходер «Вредный кот», главы 1-4 повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков».	Характеризовать книгу: анализировать обложку,
41	Испытания для Виктора Перестукина. Главы 5 -12 повести Л.Гераскиной «В Стране невыученных уроков».	
42	Главы 5 -12 повести Л.Гераскиной «В Стране невыученных уроков»	
43	Стихи Олега Григорьева о ребятах и секретах роста	
44	Обобщающий урок по разделу «Уроки и переменки».	
45	Проверочная работа № 3 по разделу «Уроки и переменки».	
46	Урок внеклассного чтения. Книги о сверстниках, о школе. «Учиться надо весело, чтоб хорошо учиться».(Книги о сверстниках.)	
	Раздел 5. Глухая пора листопада... (8ч)	
47	Введение в раздел. Такая разная	

	осень...(Стихотворения А.С.Пушкина, К.Д. Бальмонта, Ф. И. Тютчева)	титульный лист, иллюстрации, оглавление.
48	Такая разная осень...(Стихотворения А.С.Пушкина, К.Д. Бальмонта, Ф. И. Тютчева)	Выбирать книги в библиотеке,
49	Что заслуживает описания? К.Паустовский «Мой дом»	составлять краткий отзыв о прочитанной книге.
50	Стихи о «близости снега».Г. Сапгир «Четыре конверта», Д. Самойлов «Перед снегом»	Культура речевого общения
51	Как приходит зима. К.Паустовский «Прощание с летом», С.Есенин Нивы сжаты...	Участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого поведения.
52	Обобщающий урок по разделу «Глухая пора листопада...»	Высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному.
53	Проверочная работа № 4 по разделу «Глухая пора листопада...»	
54	Урок внеклассного чтения. Знакомство с современными детскими журналами	Конструировать устное моно-логическое высказывание:
	Раздел 6. «И кот учёный свои мне сказки говорил...» (18ч)	формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выразительные средства языка.
55	Введение в раздел.Что такое сказка? Г. Сапгир «Леса-чудеса». В. Берестов «Сказка»	Создавать (устно) рассказ-характеристику героя, устное описание
56	«Сказка – ложь, да в ней намёк...». Русская сказка «Кот и лиса»	Культура письменной речи
57	Какие ещё бывают сказки? Русские народные сказки «Никита Кожемяка», «Как мужик гусей делил».	Определять тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рассуждение), соответствующие языковые средства.
58	Русские народные сказки «Никита Кожемяка», «Как мужик гусей делил»	Создавать письменный текст (описание, отзыв).
59	Мир волшебной сказки. Стихотворение Б. Гребенщикова «Город».	Писать сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки.
60	Арабская сказка «Синдбад – мореход»	
61	За что награждают в сказках? Ш. Перро «Ослиная шкура»	Выполнять письменные
62	Ш. Перро «Ослиная шкура»	
63	Может ли оловянный солдатик быть стойким? Г.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	
64	Г.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	
65	Уроки сказочной повести. Фрагмент из книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»	
66	Уроки сказочной повести. Фрагмент из книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»	
67	Пьеса – драматическое произведение. С.	

	Маршак «Сказка про козла».	творческие работы по окончании каждого раздела.
68	С. Маршак «Сказка про козла»	
69	В. Высоцкий «Песня Кэрролла».	Сочинять сказки, рассказы. Творческая деятельность Инсценировать текст (чтение по ролям, драматизация). Иллюстрирование текста. Сочинять сказки, рассказы, стихотворения. Составлять сложный план Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; осознанно, правильно, выразительно читать вслух;-самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам; самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу; делить текст на части, составлять простой план; самостоятельно формулировать главную мысль текста; находить в тексте материал для характеристики героя;подробно и выборочно пересказывать текст; составлять рассказ характеристику героя;
70	Обобщающий урок по разделу «И кот учёный свои мне сказки говорил...» Проверочная работа № 5	
71	Урок внеклассного чтения. Сказки-путешествия.	
72	Обобщающее сочинение. Сочинение сказки.	
	Раздел 7. «Поёт зима, аукает...» (12ч)	
73	Введение в новый раздел. Чтение стихотворений С. Есенина «Поет зима, аукает...», «Пороша».	
74	«Подарки» зимы. Стихотворения К. Бальмонта «Снежинка», И.Бродского «Вечером»	
75	В ожидании новогоднего чуда. Стихотворения Ю. Мориц «Настоящий секрет»	
76	А. Барто «В защиту Деда Мороза»	
77	Урок-практикум по развитию читательских умений. Настоящие друзья Мишка и Дениска. Рассказ В.Драгунского «Кот в сапогах»	
78	Зимние Впечатления. Б. Пастернак «Снег идет».	
79	А. Башлачов «Рождественская», Д. Самойлов «Город зимний»	
80	Суровые законы жизни зимнего леса. Рассказ В.Бианки «По следам»	
81	Суровые законы жизни зимнего леса. Рассказ В.Бианки «По следам»	
82	Проверочная работа № 6. Обобщающий урок по разделу «Поёт зима, аукает...» . Подготовка к сочинению	
83	Обучающее сочинение	
84	Внеклассное чтение. Сказка-пьеса С. Маршака «Двенадцать месяцев»	
	Раздел 8. Животные в нашем доме (9ч)	
85	Введение в раздел.В. Берестов «Прощание с другом», Г. Сапгир «Морская собака»	
86	У каждого – своё место в природе. Рассказ Д.Мамина –Сибиряка «Медведко»	
87	Рассказ Д.Мамина –Сибиряка «Медведко»	

88	Замечательные собаки. Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю.Коринец «Там, вдали, за рекой» и рассказ	составлять устные и письменные описания; по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили; высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему); относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам; различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора; видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения; соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.
89	В.Драгунского «Дымка и Антон» .	
90	Каждый ли клёст может стать капитаном?	
91	Ю. Коваль «Капитан Клюквин».	
92	Удивительные пони Юнны Мориц. Стихотворения «Пони» и «Любимый пони»	
93	Обобщение по разделу «Животные в нашем доме». Проверочная работа № 7.	
Раздел 9. Мы с мамой и папой (12ч)		
94	Введение в раздел. Стихотворения Э. Успенского «Всё в порядке», «Если был бы я девчонкой»	
95	Мечты о «взрослой» жизни .В. Драгунский «...Бы»	
96	Подарки- серьёзное дело. Ю.Коринец «Подарки под подушкой», А.Барто «Разговор с дочкой», «Перед сном»	
97	Во что нельзя «играть» И. Дик «Красные яблоки»	
98	Во что нельзя «играть» И. Дик «Красные яблоки»	
99	Что такое взаимопонимание? В. Драгунский «Девочка на шаре».	
100	В. Драгунский «Девочка на шаре»	
101	Хорошо, когда рядом – папа! С. Маршак «Хороший день»	
102	Когда мама сердится... В. Драгунский «Тайное становится явным».	
103	В. Драгунский «Тайное становится явным»	
104	Подготовка к сочинению о своей семье.	
105	Обобщение по разделу «Мы с мамой и папой». Проверочная работа № 8	
Раздел 10. «Наполним музыкой сердца...»		
106	Введение в раздел. О. Мандельштам «Рояль», отрывок из рассказа И.Тургенева «Певцы»	
107	Как рождается музыка. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	

108	Волшебная сила бессмертной музыки. Рассказ «Корзина с еловыми шишками».
109	К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»
110	Сказка о маленьком Моцарте. Г. Цыферов «Тайна запечного сверчка».
111	. Г. Цыферов «Тайна запечного сверчка»
112	Какими бывают встречи с писателями? В. Драгунский «Независимый Горбушка
113	В. Драгунский «Независимый Горбушка».
114	Обобщение по разделу «Наполним музыкой сердца...». Проверочная работа № 9.
	Раздел 11. День смеха (4ч)
115	Введение в раздел. Г. Сапгир «Смеянцы», «Людоед и принцесса, или Все наоборот»
116	Легко ли смеяться над собой? В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора»
117	В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора»
118	Весёлые стихи. Двустихия О. Григорьева, Ю. Мориц «Малиновая кошка»
	Раздел 12. Весна (8ч)
119	Введение в раздел. Как приходит весна.
120	Стихотворения А. Макаревича «Снег», Ф. Тютчев «Ещё земли печален вид...», А. Блок «Ветер принёс издалека...»
121	Озорные стихи о весне. В. Маяковский «Тучкины штучки».
122	О. Мандельштам «Калоша», Саша Чёрный «Зелёные стихи»
123	Проверка уровня развития читательских умений. А. Толстой «Детство Никиты», глава «Весна»
124	Картины весны. Стихотворение Б. Окуджавы «Весна»
125	Обобщение по разделу «Весна».
126	Проверочная работа № 10 по разделу «Весна».
	Раздел 13. День Победы (5ч)
127	Введение в раздел. А. Ахматова «Памяти друга»
128	Трудная тема – война. В. Драгунский

	«Арбузный переулоч».	
129	Трудная тема – война. В. Драгунский «Арбузный переулоч».	
130	Стихи о войне. В. Высоцкий «Он не вернулся из боя», Б.Окуджава «Король», А.Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»	
131	Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет» Стихи о войне для детей.	
	Раздел 14. Родная земля (5ч)	
132	Введение в раздел. К. Паустовский «Бескорыстие».)	
133	В. Бахаревский, Г. Цыферов «Дубенка», Б. Окуджава «Песенка об Арбате»	
134	С. Козлов «Где живет солнце?»	
135	Заключительный урок. Проверка техники чтения	
136	Внеклассное чтение. Любимые книги. Любимые писатели	
	Итого: 136ч.	

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

«Литературное чтение» 4 класс

№ п/п	Темы уроков	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
	Раздел 1. Произведения современной детской литературы разных жанров. Любимые книги (7ч)	Аудирование (слушание)
1	Вводный урок. Знакомство с учебной книгой «В океане света». «Пролог». Г. Сапгир «Сегодня, завтра и вчера»	Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.
2	Начало удивительных событий. Е. Велтистов «Приключения Электроника». Глава I (части 1, 2) Что может Электроник? Гл.1, ч.3	
3	Наука как искусство. Е. Велтистов «Приключения Электроника». Глава I (часть 4). Сходство и различие	Воспринимать на слух задание (учебный текст), определять

	сказочной и фантастической повести	<p>алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения. Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев.</p> <p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывание.</p> <p>Чтение</p> <p>Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение.</p> <p>Декламировать стихотворения, отрывки прозы.</p> <p>Читать про себя текст осознанно, выделять в нём логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы.</p> <p>Вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.</p> <p>Вычитывать фактуальную и подтекстовую информацию из предложения, составлять рассказ на основе предложения. Находить в тексте материал для составления рассказа на определённую тему.</p> <p>Пролог и эпилог в художественном произведении.</p>
4	Смешные стихи о серьёзных вещах. Ю. Мориц «Баллада о фокусах шоколада». ?	
5	Обобщение по разделу «Любимые книги». Проверочная работа № 1.	
6	Внеклассное чтение. Книги о ребятах – сверстниках.	
7	Р/р Что такое детская литература? Сочинение о любимом писателе.	
	Раздел 2. У истоков русской детской литературы. (16ч)	
8	Введение в раздел 2. Летопись и летописцы . (А. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок). Н. Кончаловская «В монастырской келье узкой...»).	
9	Летописи. «Повесть временных лет». «Расселение славян». Славяне и их просветители. «Изобретение славянской азбуки».	
10	«Похвала книгам» Ярослава Мудрого. Почему не стареют наказы Владимира Мономаха? «Поучение» Владимира Мономаха детям.	
11	Путешествие 1. XVII век. Справщик Савватий – первый детский поэт.	
12	Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина	
13	Обобщение по разделу (древнерусская литература XV – XVII в.в.) Проверочная работа № 2	
14	Внеклассное чтение. Книги о книгах	
15	Путешествие 2. Конец XVIII века. Усадьба Аксаковых. «Детские годы Багрова – внука» (гл. 1)	
16	Традиция семейного чтения. С. Аксаков «Детские годы Багрова – внука» (гл. 2 – 3).	
17	«Жизнь и приключения Андрея Болотова». Автобиографическая книга и мемуары.	
18	Нравоучительные статьи Н. Новикова из журнала «Детское чтение для	

	сердца и разума».	Воспоминания (мемуары).
19	Р\Р. Сочинение в стиле нравоучительной статьи.	Баллада. Фантастическая повесть.
20	Образ «идеального ребёнка» в рассказе А. Шишкова «Можно исправиться, когда твёрдо того захочешь».	Юмор и сатира в произведениях детской литературы.
21	Обобщающий урок. Зарождение, становление и развитие детской литературы в XI –XVIII в.в. Проверочная работа № 3.	<i>Формулировать</i> основную мысль текста.
22	Внеклассное чтение. Писатели о себе (автобиографические книги)	<i>Вести</i> по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль.
23	Р/р Сочинение	<i>Находить</i> ключевые слова текста.
	Раздел 3. Детская литература XIX в. Путешествие продолжается....(32ч)	<i>Объяснять</i> смысл заглавия произведения.
24	Путешествие 3. Москва начала XIX века. Интересны ли детям басни? И. Крылов «Слон и Моська». ?	<i>Составлять</i> простой план текста самостоятельно, сложный план – с помощью учителя.
25	И.А. Крылов «Квартет», «Свинья под дубом». Характерные особенности жанра басни.	<i>Пересказывать</i> текст подробно, сжато, выборочно.
26	Путешествие 4. 1828 год. Первая русская литературная сказка. А.Погодельский «Чёрная курица...».	<i>Анализировать</i> структуру книги, самостоятельно <i>выбирать</i> книгу в библиотеке
27	Нелёгкий путь в подземное царство. А. Погодельский «Чёрная курица...» (ч. 2,3) ИКТ - Иллюстрации в публикациях. Схемы в публикациях.	Культура речевого общения Участвовать в диалоге.
28	Встреча с подземными жителями. А. Погодельский «Чёрная курица...» (ч.4-5) Главный герой сказки.	Конструировать монологическое высказывание.
29	Путешествие 5. Лето 1831 г. Как писать для детей	Устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах, составлять сложный план.
30	Знакомство с героями сказки. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». (ч.1-5)	Создавать устно текст – рассказ-характеристику героя.
31	Сказочное и реальное в тексте сказки. Первая встреча Гвидона с отцом. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». (ч.6-9)	Высказывать аргументированно своё отношение к прочитанному, к героям.
32	Царь Салтан и князь Гвидон А.С.Пушкин «Сказка о царе...Салтане...».10-15 ч.	
33	В чём главный смысл сказки? «Сказки	

	о царе Салтане...» А.С.Пушкина .	<p>Культура письменной речи</p> <p>Определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст.</p> <p>Создавать письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной подготовки.</p> <p>Составлять устные рассказы от имени одного из героев с изменением лица рассказчика , с продолжением, с включением элементов авторского описания.</p> <p>Составлять письменные творческие работы: сочинения на заданные темы, сочинения – описания, сказки, рассказы.</p> <p>Творческая деятельность</p> <p>Инсценировать художественные произведения (чтение по ролям, драматизация).</p> <p>Иллюстрировать текст.</p> <p>Писать творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др.</p> <p>Самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою)</p>
34	Внеклассное чтение. А.С.Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде».	
35	Сказка В. А. Жуковского «Спящая царевна». ?	
36	В.Даль «Война грибов с ягодами» (русская сказка в обработке В.Даля), «Кузовок» (игра).	
37	Как надо писать для детей? А. Ишимова «Славяне» (Из «Истории России в рассказах для детей»)	
38	Обобщение по разделу . Проверочная работа № 4	
39	Внеклассное чтение. « Вчера и сегодня». Книги о родном городе, его прошлом и настоящем или «Литературные сказки писателей 19 века».	
40	Путешествие 6. Мир природы приходит на страницы книг. Картины природы в книге С.Аксакова «Детские годы Багрова– внука».	
41	Поэты XIX века о природе. Стихи А.Толстого, А.Плещеева, А. Майкова, Ф.Тютчева.	
42	Картины русской природы в стихотворении Н.А.Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы». Дедушка Мазай – добрый охотник.	
43	Путешествие 7. Школа Л.Н.Толстого в Ясной Поляне.	
44	Л.Толстой как учитель. Сказка «Два брата».	
45	Непростые простые тексты Л.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Как ходят деревья».	
46	Практикум «Учусь читать художественную прозу»	
47	Учебная книга К.Д.Ушинского «Детский мир и хрестоматия». («Столица и губернский город».)	
48	Первое знакомство с Родиной. К.Ушинский «Деревня и уездный	

	город», «Просёлочная дорога».	<p>Относить прочитанное произведение к определенному периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.)</p> <p>Соотносить автора, его произведения со временем их создания, с тематикой детской литературы</p> <p>Находить в тексте материал для составления рассказа на определённую тему.</p> <p>Пролог и эпилог в художественном произведении.</p> <p>Воспоминания (мемуары).</p> <p>Баллада.</p> <p>Фантастическая повесть.</p> <p>Юмор и сатира в произведениях детской литературы.</p>
49	Р\Р Сочинение в форме путевого очерка	
50	Как помочь детям полюбить свою родную землю? К.Ушинский «Наше Отечество».	
51	Р/р Сочинение-подражание Ушинскому (К.Д.Ушинский «Жалобы зайки».)	
52	Непонятная болезнь. А.Куприн «Слон». Часть 1-4	
53	А. Куприн «Слон». Можно ли выполнить желание Нади? (ч.4-5) Я уже совсем здорова. Часть 6.	
54	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 5.	
55	Внеклассное чтение. Мир детства в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	
	Раздел 4. Детская литература XX в. Новые встречи со старыми друзьями (47ч)	
56	Путешествие 8. (в ... библиотеку). Загадка Лидии Чарской.	
57	Л.Чарская «Записки маленькой гимназистки». Главы 1, 4. Первый день в гимназии.	
58	Первый день Лены в гимназии. Друзья и враги Лены Икониной. Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки». (гл. 8-11) Образ Лены Икониной. Обобщение	
59	Внеклассное чтение. Мир детства на страницах русской классики 19-20 века	
60	Путешествие 9. Петроград. 1923 год. Редакция «Воробья». Житков и Маршак.	
61	Настоящий капитан. Б. Житков «Николай Исаич Пушкин».	
62	Гимназисты Корнея Чуковского. К. Чуковский «Телефон».	
63	«Обэриуты». Стихи Д. Хармса. Стихи Ю. Владимирова и А.Введенского.	
64	Внеклассное чтение. Современные чудаки.	

65	Путешествие 10. «Вокруг Маршака». С. Сивоконь «Везите все как есть, почитаем».
66	Живой мир и мир вечного покоя. Е.Шварц «Два брата» (гл.1-4)
67	Спасение Младшего – победа живого мира.(гл.5-8) Мудрость сказки Е.Шварца «Два брата» (обобщение).
68	Превращение Пиноккио в Буратино. Б.Галанов «Книжка про книжку» (отрывок), «Пишу на ту же тему по – своему».
69	Рассказ о сказке и детских фантазиях. А.Толстой «Фофка». «Кот сметанный рот».
70	Птицы с «характерами». М.Пришвин «Изобретатель».
71	Так кто же он - Михаил Пришвин? Статья С.Я.Маршака «Сила жизни».
72	С.Маршак – критик, поэт, переводчик, редактор. Обобщение. Проверочная работа № 6.
73	Внеклассная чтение. Творцы книг – рассказы о писателях и о художниках – иллюстраторах.
74	Путешествие 11. 1928 год. Литературный утренник в Сокольниках.
75	Живая кукла наследника Тутти. Ю.Олеша «Три Толстяка»
76	Три толстяка и другие герои сказки. Ю.Олеша «Три толстяка» Обобщение «Простые высокие истины».
77	Практикум «Учусь работать с научно-популярным текстом». Б.Галанов «Как найти город «Трёх Толстяков».
78	Путешествие 12. «Дорогие мои мальчишки!» Р. Фраерман. «Гайдар и дети».
79	А.Гайдар Тимур и его команда. Герои произведения.
80	А. Гайдар «Тимур и его команда». Игра или серьёзное дело? Ч. 1-4
81	Тимур и тимуровцы А. Гайдар «Тимур

	и его команда».ч.5 обобщение	Творческая деятельность
82	Путешествие 13. Смешные книжки. Проверка развития читательских умений. Н. Носов «Федина задача».	Инсценировать художественные произведения (чтение по ролям, драматизация).
83	Юмористический рассказ на серьёзную тему.В. Драгунский «Что любит Мишка».	Иллюстрировать текст.
84	Стихи А. Барто. Сатира или юмор? Внеклассное чтение. «Не про меня ли это?»	Писать творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др.
85	Путешествие 14. «Книжкины именины» во Дворце пионеров. Стихи Б. Заходера, Е. Благиной, Ю. Коринца.	Самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою)
86	Стихи И.Токмаковой и Г. Сапгира.	
87	Стихи Э. Мошковской, Э. Успенского С.Чёрного, В. Долиной.	
88	Миниатюры Г. Цыферова. Р\Р Создание собственных миниатюр.	
89	Стихи Н. Матвеевой.	
90	Внеклассное чтение. Любимые стихи.	Относить прочитанное произведение к определенному периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.)
91	Урок – практикум. Учусь читать лирический текст.	
92	Обобщающий урок по путешествию 14.. Проверочная работа № 7.	
93	Что такое пьеса – сказка? Пьеса – сказка С. Козлова «Снежный цветок».(к.1-4) Знакомство с героями. .	Соотносить автора, его произведения со временем их создания, с тематикой детской литературы
94	Поиски снежного цветка. Пьеса-сказка С. Козлова «Снежный цветок». (картины 3-5)	Находить в тексте материал для составления рассказа на определённую тему.
95	Мудрая сказка для малышей. Пьеса-сказка С. Козлова «Снежный цветок». (картины 6-8)	
96	Путешествие 15. Современные детские писатели. Интервью с К. Драгунской. К. Драгунская «Крайний случай». .	Пролог и эпилог в художественном произведении. Воспоминания (мемуары). Баллада. Фантастическая повесть.
97	Творческая манера Ксении Драгунской. К. Драгунская «Ерунда на постном масле!»	Юмор и сатира в произведениях детской литературы.
98	Интервью с Тимом Собакиным. Тим Собакин «Цвет ветра», «Самолёт», «До	

	будущего лета».	
99	Обобщающий урок. Берём интервью у детских писателей. Проверочная работа № 8.	
100	Эпилог. Письмо авторов учебника к читателям.	
101	<i>Внеклассное чтение.</i> «О чем можно, о чем хочется читать»	
102	Путешествие по «океану света».	
	Итого:102ч.	

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения
1	. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1.1	<p>Учебно-методические комплекты (программы, учебники, рабочие тетради, хрестоматии и т.п.).</p> <p>1. Р.Н Бунеев, Е.В.Бунеева, О.В. Пронина. Букварь. Учебник по обучению грамоте и чтению. Изд. М.: Баласс, 2013.</p> <p>Бунеев, Р. Н. , Е.В.Бунеева Литературное чтение «Капельки солнца».</p> <p>1 класс.Литературное чтение. .: учебники / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М. :Баласс :2013.</p> <p>«Маленькая дверь в большой мир». 2 класс .: учебники в 2 ч. / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М. :Баласс :2013.</p> <p>Литературное чтение «В одном счастливом детстве».3класс.: учебники в 2 ч. / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М. :Баласс :2013.</p> <p>Литературное чтение «<i>В океане света</i>». 4 класс.: учебники в 2 ч. / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М. :Баласс :2013.</p> <p>2.Бунеев, Р. Н. Тетрадь по литературному чтению. 1 класс / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М.: Баласс: Школьный дом, 2013.</p> <p>Бунеев, Р. Н. Тетрадь по литературному чтению. 2 класс / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М.: Баласс: Школьный дом, 2013.</p> <p>Бунеев, Р. Н. Тетрадь по литературному чтению. 3 класс / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М.: Баласс: Школьный дом, 2014.</p> <p>Бунеев, Р. Н. Тетрадь по литературному чтению. 4 класс / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М.: Баласс: Школьный дом, 2014.</p> <p>3. Бунеева, Е. В. Уроки литературного чтения в 1 - 4 классе : метод.рекомендации для учителя / Е. В. Бунеева, М. А. Яковлева, О. В. Чиндилова. – М. :Баласс, 2013.</p>
1.2	Словари: толковый, словарь фразеологизмов, орфографический, морфемный и словообразовательный словари.
1.3	Репродукции картин
1.4	Стандарт начального образования и документы по его реализации
1.5	Методические пособия для учителя
2. Печатная продукция	
2.1	Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в стандарте начального образования по литературному чтению и в программе обучения (в том числе в цифровой форме).
2.2	Словари по литературному чтению.
2.3	Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).
2.4	Детские книги разных типов и жанров из круга детского чтения.
2.5	Портреты поэтов и писателей (в соответствии с Обязательным минимумом).
3.	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)

3.1	Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.
3.2	Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения
3.3	Слайды (диапозитивы), соответствующие содержанию обучения
3.4	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения
3.5	Официальный сайт Образовательной системы «Школа2100». – Режим доступа: http://www.school2100.ru
3.6	Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru
3.7	Справочно-информационный Интернет-портал. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
3.8	Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september.ru/urok
3.9	Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka.info/about/193
4.0	Официальный сайт Образовательной системы «Школа2100». – Режим доступа: http://www.school2100.ru
4.1	Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru
4.2	Справочно-информационный Интернет-портал. – Режим доступа: http://www.gramota.ru